

Otro insólito premio en Su llamado. Una mujer ganó un millón pero sigue trabajando de maestra por la mañana y, aun embarazada, hasta hace suplencias por la tarde

Millonaria, pero muy trabajadora

Páginas /16/17

Página/12
el país a diario

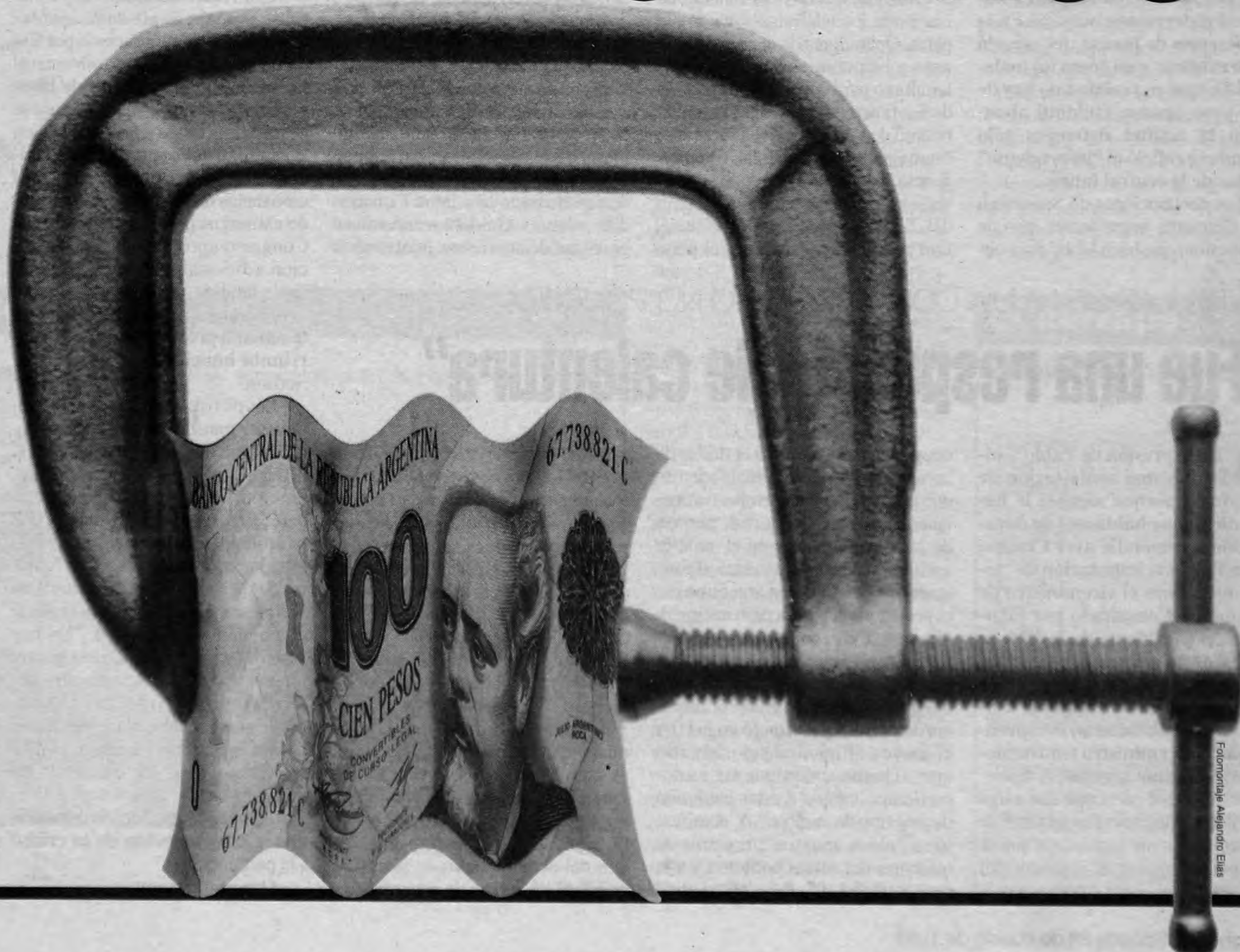
Buenos Aires, sábado 22 de agosto de 1998

Año 12-Nº 3492 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

La Bolsa de Buenos Aires cayó otro 7,8 por ciento y ya acumula una pérdida del 53 por ciento, mayor que la que tuvo con el Tequilazo. En el último mes se evaporaron 15.000 millones

Páginas 2 a 5

VOLVÉ TEQUILA, TE PERDONAMOS



Fotomontaje Alejandro Elías

DINERO

"Lo que voy a decir será antipático para muchos, pero lo voy a decir igual", comenzó Jorge Guinzburg anoche, en su programa "La Biblia y el calefón". "El padre Grassi no tiene razón. Estaba muy claro de antes cómo se repartiría el dinero del 0–939 entre su Fundación y la empresa del novio de Susana Giménez", explicó. "0 para beneficencia, 939 para los que hacen el negocio."

Mentiras que matan, *por J. M. Pasquini Durán* **6**

Dudas sobre la efectividad de los ataques a Sudán y Afganistán

La vendetta bajo un manto de críticas

Páginas 18/19

Monopoliza y triunfarás, *por Julio Nudler* **4**

Liberaron a los skinheads condenados por violencia racial

Neonazis otra vez de fiesta

Página/13

Marcha atrás

Cuarenta y ocho horas después de anunciar la venta de las acciones del Banco Hipotecario dentro del próximo trimestre, a fin de enviar una señal de confianza a los inversores internacionales, el equipo económico desistió de esa medida. El viceministro Pablo Guidotti señaló ayer que se esperará a que se calmen los mercados para hacer esa colocación. "No tiene sentido desprenderse de un activo en este momento, cuando no tenemos urgencia de obtener recursos, y conseguiríamos un precio muy bajo", explicó el funcionario. La misma actitud se tomará con las acciones remanentes que el Estado conserva en YPF. "En principio no pensamos prendar esos papeles para conseguir un crédito puente", amplió Guidotti.

Gustavo Ercole



Pablo Guidotti, viceministro de Economía. "La crisis es transitoria."
Sebastiani "es imprudente", agregando que "hace lobby".

Ayer las acciones bajaron 7,8%, ampliando la pérdida a 15,6 en la semana. En los últimos treinta días los inversores bursátiles perdieron más de 15 mil millones de pesos. Y los bonos bajaron hasta 12%. Esta crisis ya es peor que la del tequila. El viceministro Pablo Guidotti dijo que Sebastiani, titular de la UIA, "está loco" porque habla de devaluación.

Guidotti dice que Sebastiani "está loco" por hablar de devaluación

Por David Cufré

"Está loco", tronó el viceministro de Economía, Pablo Guidotti, en su impulsiva respuesta al presidente de la Unión Industrial, Claudio Sebastiani, quien había advertido que si el equipo económico no hacía nada "en poco tiempo habrá que hablar de devaluación". El segundo de Roque Fernández descargó en ese momento la tensión que había ido juntando durante todo el día, desde que por la mañana empezó a observar el derrumbe bursátil. En la conferencia de prensa que ofreció para explicar, casi como un malabarista, que en realidad no hay de qué preocuparse, Guidotti abandonó la actitud defensiva sólo cuando se refirió al "imprudente" titular de la central fabril.

"Las declaraciones de Sebastiani son altamente imprudentes, porque demuestran que hace lobby para obtener ventajas cuando se agrava la volatilidad en los mercados", enfatizó el viceministro. No se detuvo allí. Lo acusó de "obstaculizar" en el Congreso la sanción de la reforma tributaria, "cuando bien sabe que no puede ser que el 60 por ciento de las empresas no paguen el impuesto a las Ganancias". Y concluyó, ya a los gritos, que "está loco" y que "tiene un conflicto de intereses entre su condición de diputado, que debe legislar en favor de la gente, y su carácter de representante de la industria".

En los despachos del Palacio de Hacienda los teléfonos sonaron sin parar. Operadores de la city, consultores y empresarios llamaron desde temprano para conocer la impresión de los funcionarios sobre el agravamiento de la crisis y vislumbrar si se estaba gestando algún plan de emergencia. Roque Fernández, por su parte, se comunicó con el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, Larry Summers, para pasar el parte de los acontecimientos en la plaza financiera local y despejar temores sobre la aplicación de medidas que pudieran implicar un cambio de rumbo en "el modelo", como impulsar medidas proteccionistas.

"En esta situación de caída global en los mercados, no hay medidas más recomendables que las que ya tomamos, y seguir insistiendo con la sanción de la reforma tributaria", subrayó Guidotti, quien aprovechó para criticar contra el Fondo de Incentivo Salarial Docente, que ya obtuvo dictamen en las comisiones de Diputados y está listo para ser tratado en el recinto. "Compromete la situación fiscal", afirmó.

El funcionario convocó a los periodistas a su despacho cuando la rueda bursátil ya había arrojado una caída en los papeles líderes del 7,8 por ciento y los títulos de deuda habían derrapado hasta 12 puntos. Con medias palabras, Guidotti reconoció la gravedad del momento, pero evaluó que se trata de "un pico de tensión transitorio", manejable incluso si Venezuela se ve forzada a devaluar. "La situación de Argentina es de las más sólidas en el continente", dijo que destacó Summers en su comunicación con Roque. "Preguntó qué estaba pasando con los bonos y con el sistema financiero. El ministro le comentó que la situación es muy tranquila, y que sólo se produjo un leve aumento en la tasa de préstamos interbancarios", amplió Guidotti.

De acuerdo con su interpretación, el recalentamiento de la crisis se produjo a raíz de la aparente indiferencia evidenciada por Estados Unidos y el Fondo Monetario para asumir el control de la situación. "Summers indicó que esa percepción no se compadece con la realidad, sino que Estados Unidos sigue muy de cerca la evolución de los mercados y está haciendo esfuerzos para conseguir que el Congreso apruebe una capitalización adicional al Fondo Monetario", detalló.

–¿Economía tomará medidas si la semana próxima continúa el derrumbe bursátil? –preguntó un periodista.

–Los picos como el de hoy son claramente transitorios y en una semana debería apreciarse una manifiesta recuperación. No hay que preguntarse por qué el pánico podría desaparecer tan rápidamente, sino por qué se produjo si no hay motivos que lo justifiquen. Para Guidotti, los rumores de devaluación en Venezuela no son una razón valedera para explicar el tembladeral financiero. "No hay motivos para que Venezuela genere ningún tipo de contagio en otros países de la región. Si devalúa no le hará absolutamente nada a las demás naciones de América latina, porque el volumen de comercio con la región es ínfimo", completó.

–¿Qué palabra elegiría para describir este momento de la crisis? –le preguntaron

–Que es transitoria.

EL TITULAR DE LA UIA CONTESTA PERO NO POLEMIZA

"Fue una respuesta de calentura"

"La expresión de Pablo Guidotti es una contestación de calentura, porque alguien le habrá dicho que hablamos de devaluación", respondió ayer Claudio Sebastiani a la imputación de "loco" que le hizo el viceministro de Economía. Consultado por *Página/12*, el presidente de la UIA se excusó de no polemizar con el funcionario. "No es el momento de jugar a las agresiones, sino de asumir responsabilidades; comprendo que el viceministro tendrá motivos para estar nervioso", dijo.

"A mí no me preocupa que caiga la Bolsa, en definitiva es un tema de especulación; me inquietaría que se pierdan depósitos o reservas del Banco Central, y me empieza a preocupar Brasil", expresó el titular de la central empresaria. Señaló además que la crisis financiera empezó a trasladarse a la economía real, por vía de las devaluaciones en el sudeste asiático, lo cual demandará alguna respuesta del gobierno argentino para proteger a la producción nacional. "La situación es complicada y no hay respuestas", refirió.

Sebastiani subrayó que él no pidió una devaluación en la conferencia de prensa que ofreció en la UIA el jueves último, cuando advirtió que "si la situación sigue así, en poco tiempo vamos a estar hablando de este tipo de cambio". Y manifestó su "pleno apoyo al programa de reformas del actual gobierno y a la convertibilidad". Pero puntualizó que "así como se creó una malla de seguridad para el sistema financiero que permitió alcanzar su actual solidez, ahora pedimos lo mismo para la industria".

"No se puede discutir entre los diputados sobre la reforma tributaria, sin que la cuestión derive hacia la crisis internacional", refirió Sebastiani, a quien Guidotti le reclamó ayer su apoyo, como legislador, a la propuesta.

Mientras el Ministerio de Economía sigue negándole una respuesta al gremialismo industrial, éste se reunirá en la semana próxima con representantes de la Alianza opositora, a quienes les elevará un diagnóstico del actual cuadro de situación en busca de puntos de acuerdo.

LA BOLSA DE

Esta

Por Alfredo Zaiat

La presente crisis ya es peor que la del tequila. En los últimos doce meses, desde que Tailandia encendió la mecha a fines de julio del año pasado, la Bolsa de Buenos Aires acumula una pérdida de 53 por ciento. En el peor momento de la crisis mexicana, los papeles empresarios contabilizan un quebranto de 46,1 por ciento. En esos traumáticos meses de caos financiero la economía se sumergió luego en una profunda recesión. ¿Ese es el camino que estaría adelantando el actual derrape bursátil? Los economistas consultados por *Página/12* coinciden en que ese sería el descenlace de esta crisis global, salvo que un milagro frene la desesperada huida que están emprendiendo los inversores internacionales de los denominados mercados emergentes. Ayer se vivió uno de esos días en que el pánico gana a los financistas: el índice de acciones líderes MerVal se derrumbó 7,8 por ciento, cerrando a 407,2 puntos, el nivel más bajo desde mayo de 1995. Las bolsas de Buenos Aires y la de Caracas fueron las peores de todas (ver aparte).

La corrida contra los activos de riesgo se aceleró en esta semana, pero este nuevo capítulo de una crisis que ya lleva un año comenzó el 20 de julio pasado. Desde ese día la pérdida de riqueza por el derrumbe de las acciones alcanza la friolera de 15.138 millones de pesos. El valor de mercado de las empresas que cotizan en el recinto era entonces de 56.920 millones de pesos. Ayer, era de apenas 41.782. Sólo en un día, con el desplome de ayer, los bolsillos de los inversores bursátiles enflaquecieron 2432 millones de pesos. Esa pérdida de capital produce los que los economistas denominan *efecto pobreza*, puesto que esos inversores que vieron reducir su patrimonio por la caída de las acciones se sienten menos ricos. Y, por lo tanto, disminuyen o posponen consumos, difundiendo su pesimismo al resto de la economía. De ahí hay un paso para que comience la desaceleración de la economía y, si la crisis se prolonga, se precipite una recesión.

En liquidación

–variación de acciones líderes, en %–

	ayer	en el año
Alpargatas	- 14,1	- 76,9
Siderar	- 14,0	- 49,7
Aluar	- 12,9	- 27,8
Renault	- 10,7	-2,1
Com. del Plata	- 10,0	- 58,4
Siderca	-9,2	- 52,1
Indupa	-8,7	- 56,3
Acindar	-8,6	- 50,1
Bansud	-7,8	- 48,1
YPF	-7,4	- 32,0
Bco. Galicia	-7,0	- 26,6
P. Companc	-6,9	- 40,1
Irsa	-6,6	- 23,7
Astra	-6,3	- 38,6
Molinos	-6,1	- 35,0
Sevel	-5,6	- 44,6
Telecom	-5,4	- 25,5
Bco. Francés	-3,8	- 25,3
Telefónica	-3,7	- 28,7

BUENOS AIRES PIERDE 53% EN LOS ULTIMOS DOCE MESES

crisis es la peor de todas

A esos más de 15 mil millones de dólares de pérdidas hay que sumarle el quebranto por la tenencia de títulos públicos. Hubo caídas de hasta el 12,6 por ciento, baja que registró el Bocon Proveedor en pesos, mientras que los bonos Brady cerraron con fuertes saldos negativos: el Discount bajó 10,2 por ciento; el FRB, 8,5; y el Par, 7,7. El derrape de los títulos públicos, más que el de las acciones, es el que preocupa a los financistas. El retroceso de las paridades eleva el retorno que ofrecen los bonos, que es lo mismo que un aumento de la tasa de interés que reclamarán inversores por suscribir nuevos papeles: es lo que se conoce como *riesgo país*. Ante un incremento de ese indicador, el Gobierno tendrá que pagar más tasa para conseguir dólares para cancelar vencimientos de deuda o para cubrir desequilibrios de las cuentas públicas. Esa mayor tasa también se trasladará a los créditos hipotecarios y personales, y a los que tomen las empresas.

En el sistema financiero ya se verifica un alza del costo del dinero (la tasa interbancaria trepó al 9 por ciento anual), a la vez que varios bancos empezaron a subir la tasa que ofrecen a los depositantes para retener sus colocaciones. De acuerdo a un relevamiento realizado por el Banco Central en esta turbulenta semana que se vivió en el recinto bursátil, las entidades financieras aumentaron sus depósitos en dólares y mantuvieron los nominados en pesos, aplicando un leve retoque hacia arriba de la tasa de interés. Pedro Pou, presidente del Central, comentó con sus más estrechos colaboradores que ha empezado a registrarse un desplazamiento del crédito hacia las grandes empresas, puesto que estas han visto cerrado su acceso al financiamiento externo. Mencionó a una cadena de supermercados que tuvo que suspender la colocación de una Obligación Negociable (títulos de deuda privada) en el mercado internacional, consiguiendo los 100 millones de dólares de esa emisión a través de una crédito puente dado por un grupo de bancos. Otras compañías,como Acindar y CEI, directamente suspendieron la ampliación de sus capitales prevista en el recinto bursátil. Ante ese panorama, las grandes empresas empezarán a tener una mayor presencia en el sistema local demandando fondos que no pueden conseguir afuera.

Pou señaló, además, que a diferencia de lo que está sucediendo en Brasil, Argentina no está perdiendo reservas. Sin contabilizar las dos últimas jornadas más movidas de la semana, las reservas de libre disponibilidad sumaban 23.157 millones de dólares, 531 millones más que a principios de mes. De todos modos, Pou sabe que en esta crisis global ningún país está inmune a las corridas, y el peso está en la mira de los especuladores a la espera de que China finalmente sucumba y devalúe su moneda, arrastrando con ese ajuste la convertibilidad de Hong Kong. Ese será el momento que Pou tendrá que entregar dólares de esas reservas que por ahora siguen creciendo.

DyN



El índice de acciones líderes MerVal cerró a 407,2 puntos, el nivel más bajo desde mayo de 1995. Los bonos bajaron hasta el 12 por ciento.
Subió la tasa de interés y a las empresas se les cerró el acceso al financiamiento externo. Por ahora, en el BCRA están tranquilos.

EL DERRUMBE DE LOS MERCADOS NO PERDONO A NINGUNO

El pánico cotizó en fuerte alza

Pánico. Eso es lo que ayer se vivió en la rueda bursátil. Ya no importaba el precio al que se vendía una acción sino entregarla lo antes posible. El fenómeno se repitió en la mayoría de los recintos. No había diferencia si se trataba de un mercado de los denominados emergentes o de uno desarrollado. Las acciones perdían valor minuto a minuto. Algunas sesiones debieron suspenderse momentáneamente para detener el derrumbe. La desconfianza generalizada encontró un único resguardo para los inversores internacionales: los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años, que terminó a una tasa del 5,44 por ciento anual.

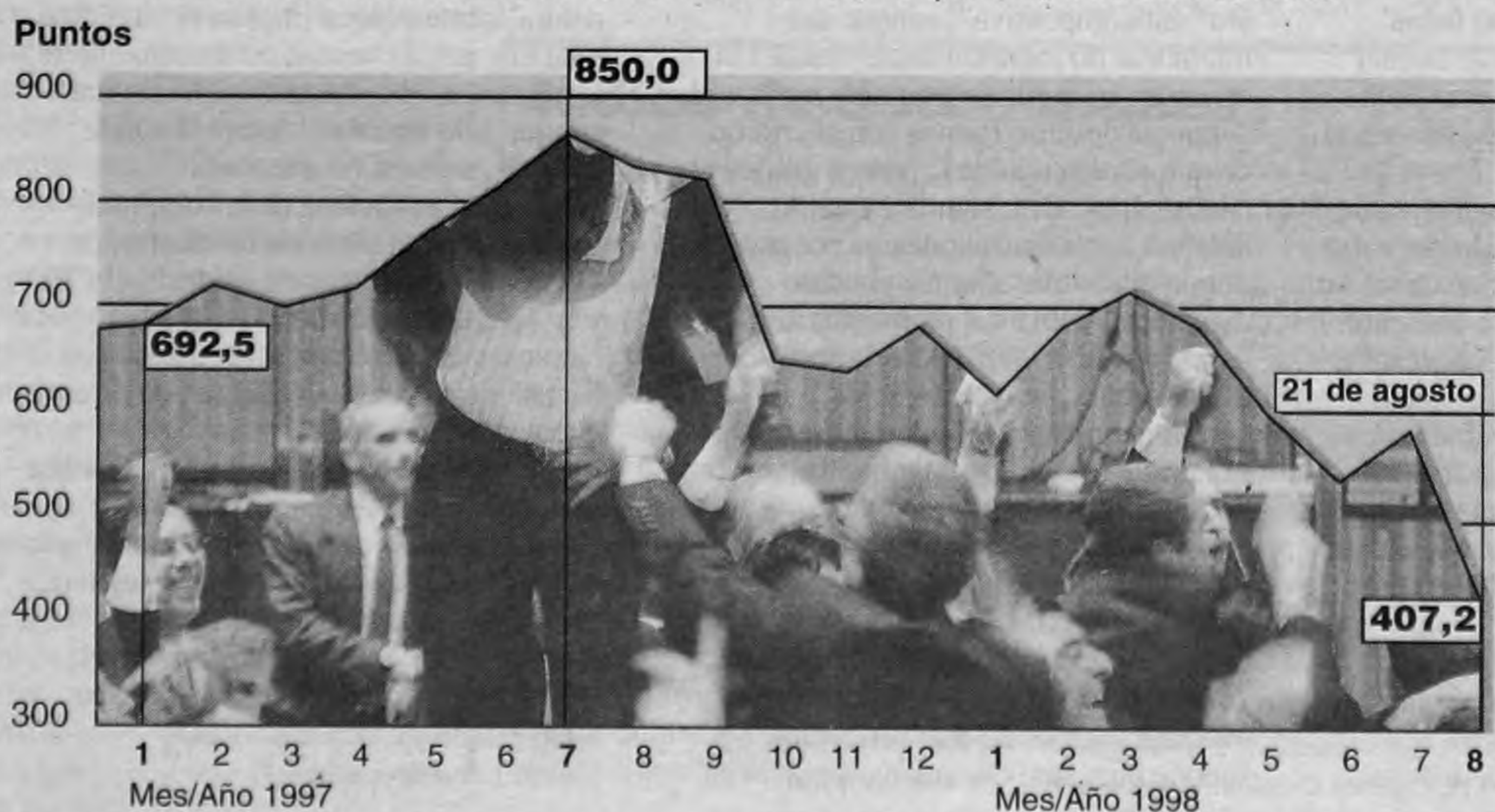
En el peor momento de la rueda, el índice de acciones líderes MerVal llegó a caer 9,7 por ciento. Y los bonos entre el 12 y el 14. En San Pablo, las operaciones se suspendieron media hora cuando los papeles empresarios retrocedían en promedio el 10 por ciento. Sólo la posterior intervención del Banco Nacional de Desarrollo brasileño en el mercado de bonos y acciones llevó algo de calma. Al final, el índice Bovespa perdió sólo el 2,8 por ciento. En México también hizo falta que la banca central inyectara 200 millones de dólares para frenar el histórico derrape de las acciones y detener la devaluación del peso mexicano, que se acercaba a la peligrosa barrera de las 10 unidades por dólar. Así y todo, el peso perdió ayer el 4,8 por ciento de su valor y cerró en 9,8 unidades por dólar.

En la city porteña, en tanto, continuó la presión sobre los contratos a un año en la compra de dólares. La moneda norteamericana se pactó a 1,11 peso, contra 1,07 de anteayer. El miércoles, cuando no se había desatado el *caracazo*, el dólar futuro cotizaba a 1,01 peso.

El anuncio del gobierno venezolano de que permitirá fluctuar el precio del dólar en una banda cambiaria más amplia no atenuó el temor de los financistas de una inminente devaluación del bolívar. Ese miedo, precisamente, fue el gatillador de la corrida bursátil de los últimos dos días. Como sordos, los corredores desatendieron la enésima promesa de China de que no va a devaluar el yuan y las explicaciones del banco central brasileño sobre la "saludable" situación de su economía. La corrida llegó también a Wall Street, que terminó con una caída del 0,9 por ciento tras perder casi el 3, y en Europa, en donde se sumó la desconfianza que genera la actualidad de Rusia, con una estrepitosa caída de 5,9 por ciento de la Bolsa de Francfurt.

Precisamente, cuando el lunes los inversores escuchen el plan de reestructuración de la deuda interna por parte del gobierno ruso tendrán motivos para poner freno a la corrida. O para profundizarla. Ayer, el primer ministro Sergei Kiriyenko opinó que "la crisis recién empieza".

Acciones en el tobogán



El derrape

–variación de las bolsas–

	–en %–
Caracas	- 8,4
Buenos Aires	**- 7,8**
Malasia	- 7,7
Francfort	- 5,9
Madrid	- 5,0
Lima	- 4,0
Zurich	- 3,8
Milán	- 3,7
París	- 3,4
Londres	- 3,4
Bogotá	- 3,4
Hong Kong	- 2,8
San Pablo	- 2,8
México	- 2,5
Santiago	- 1,8
Nueva York	- 0,9
Sydney	- 0,9
Tokio	- 0,6
Corea	- 0,1

"Ya no hay más bomberos para los emergentes"

El FMI y Alemania dejaron caer a Rusia. Y EE.UU. no quiere salir al rescate de los emergentes. Según el especialista Lacoste, al quedarse sin red los inversores huyeron de esos mercados.

Por Alfredo Zaiat

Pedro Lacoste es asesor de bancos y fondos de inversión del exterior que colocan dinero en mercados emergentes, entre ellos el argentino. Es uno de los economistas que más entiende de la dinámica bursátil y los motivos que llevan a los *brokers* extranjeros a comprar o vender papeles. *Página/12* lo consultó ayer cuando las acciones estaban en el peor momento de la rueda, y no dudó en afirmar que la caída puede continuar varios días más y que el mayor riesgo para Argentina ahora pasa por Brasil, "que es la economía más vulnerable de América latina".

–¿Qué está pasando?

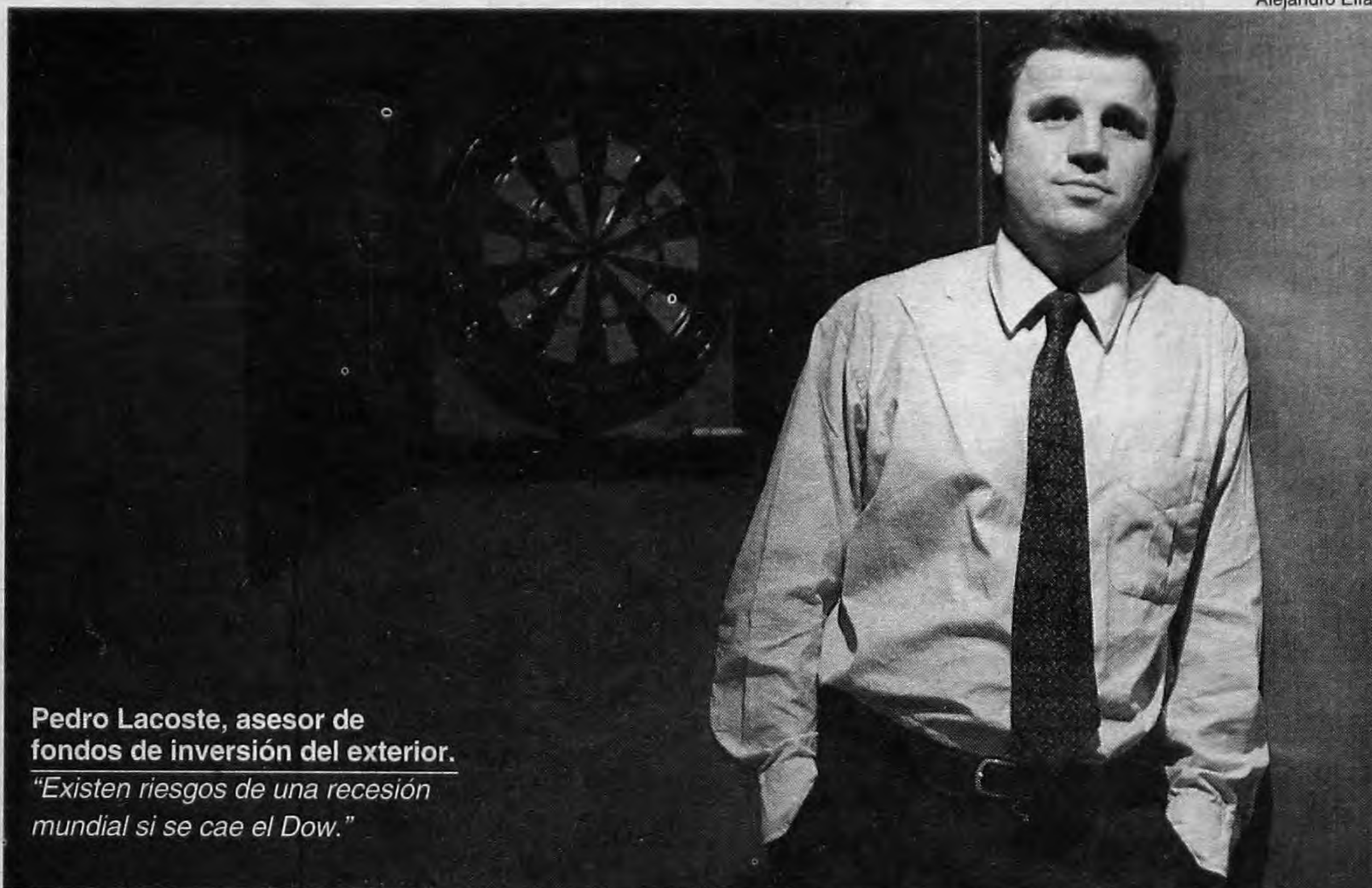
–Hubo varios acontecimientos importantes esta semana. Se ha ingresado en otra etapa de la crisis global. En primer lugar, Rusia devaluó el rublo y anunció una moratoria de la deuda. Y, en esta oportunidad no apareció un bombero para apagar el incendio, como el FMI, Alemania o Estados Unidos para acercar plata. Esto cambió el escenario: no apareció ninguna potencia o institución internacional para evitar el derrumbe de una economía.

–¿Y qué importancia tiene ese cambio?

–Lo que pasa es que así se rompe con esa idea que había en el mercado que no importaba lo que hiciera un país debido a que finalmente alguien acudiría a salvar su economía. Dejar caer a Rusia, que había pedido al FMI 20 mil millones de dólares para poder sostener el rublo, actuó como detonante de que los emergentes tienen ahora todavía más riesgo. Que las potencias económicas no quieran o que el FMI no pueda (porque se quedó sin recursos) plantea un riesgo cualitativamente distinto para la inversión en emergentes.

–Esto solo no explica el actual derrumbe.

Alejandro Elías



Pedro Lacoste, asesor de fondos de inversión del exterior. *"Existen riesgos de una recesión mundial si se cae el Dow."*

–Hay un segundo factor: hubo ciertas torpezas que han cometido algunos países. Por ejemplo, Hong Kong salió insólitamente a comprar acciones en su bolsa, con lo cual creó la sensación en el mercado de que está ensuciando su convertibilidad. Al mismo tiempo, Brasil estuvo recomprando agresivamente bonos Brady. Claramente son medidas desacertadas intentar frenar así la caída de los papeles. Es pretender tapar el sol con una mano. Los inversores quieren salir y los gobiernos quieren disimular esa salida.

–¿Qué más?

–La situación en Venezuela. Por un lado, sufre por la caída dramática del precio del petróleo y, por otro, influye un factor político. Respecto a esto último, las encuestas dan ganador en las elecciones presidenciales de diciembre al militar ultranacionalista Hugo Chávez, que habla de moratoria. Esto puede dar un aire ideológico novedoso y peligroso para la región con el riesgo de que aparezcan más Chávez, en un momento en que se está cerrado el acceso al financiamiento externo.

–Ahora los inversores extranjeros huyen de los mercados emergentes.

–Todo lo que es emergentes es riesgo. No hay que mirar el precio de las acciones y bonos, aunque sean de pánico, ya que son la contracara de la exuberancia irracional del Dow Jones. Es un problema de flujo de fondos, no de precios. Los inversores venden sin importar el precio de los activos.

–¿Por qué ayer también bajaron fuerte el Dow y Europa?

–La caída de los emergentes fue tan dramática que las terminó contagiando. Si ese contagio de emergentes a desarrollados se acelera, el cóctel ya sería explosivo. Hasta ahora hay una línea de separación entre emergentes y desarrollados. Si se borra esa línea se caerá en una recesión mundial, ya que la economía americana es la locomotora. Ese sería el peor escenario. Más la devaluación en China y Hong Kong.

–¿Y Argentina?

–La encuentra con una economía en una situación financiera bastante sólida. Con un sector público con sus necesidades de financiamiento cubiertas, pero con vencimientos importantes en el '99. Argentina ingresa en esta crisis global inédita con buenos indicadores económicos pero conpolíticos divorciados de lo que está pasando. Es increíble que Menem amenace con sacar la reforma laboral por decreto cuando lo que se va a necesitar es mayor flexibilidad.

–Ante esa crisis que usted define como inédita, ¿qué tiene que hacer Roque Fernández?

–Asegurar la solvencia fiscal. Conseguir la generalización del IVA y congelar el gasto. Obviamente, que el costo será una desaceleración de la economía, que puede llevar a una recesión. Y hay que estar atento a lo que pase en Brasil, ya que es el país de América latina más vulnerable.

PANORAMA ECONOMICO

Monopoliza y triunfarás

Por Julio Nudler

En los meses que le quedan de gobierno, el menemismo tiene varias cartas valiosas para negociar con algunos fuertes grupos económicos, investigados por presuntas maniobras monopólicas sobre las que no hubo aún veredicto. La llave está en manos de Alieto Guadagni, secretario de Industria, Comercio y Minería, que es quien decide en última instancia sobre los casos planteados ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC). La legislación da suficiente margen como para fallar hacia un lado o el otro, de acuerdo a razones genuinas o políticas. Los litigios le ofrecen al gobierno dos posibilidades alternativas. Una es sancionar a los denunciados para conseguir un rédito político. La otra, exculparlos a cambio de alguna forma de respaldo.

Algunos de los casos de mayor calibre, rastreables en la página virtual de la CNDC, involucran a YPF, el cable y TyC. Todos ellos muestran los caminos por los cuales la concentración económica puede destruir la competencia y afectar a los consumidores. Estos se ven bastante desamparados en un país cuya legislación antimonopólica (la ley 22.262, de 1980) no dice nada sobre fusiones ni absorciones. Por tanto, el expediente de tragarse al competidor para suprimir la concurrencia está disponible para cualquier conglomerado.

En el caso de Torneos y Competencias, la eliminación de todo eventual intruso en el negocio tomó la forma de un contrato de exclusividad para la televisación de los campeonatos que organiza la Asociación del Fútbol Argentino. Lo llamativo es que el convenio se extiende hasta el año 2014. Semejante duración no es admitida en los países europeos ni en Estados Unidos, donde las concesiones son anuales.

El *affaire* de las naftas es muy conocido: por más que caiga el precio de los derivados en el mundo, los surtidores argentinos no se dan por enterados. Es el costo que los automovilistas locales pagan porque el gobierno privatizó YPF en bloque, con lo que instaló una estructura mercadual donde hay un claro líder privado y otras compañías que ganan mucho más siguiendo su estrategia que declarándole una guerra de precios. Curiosamente, el propio Guadagni suscribió con Pablo Gerchunoff un estudio que recomendaba dividir Yacimientos en cuatro partes antes de venderla, el mismo criterio que había sustentado un escrito anterior de Daniel Artana y Luis Soto, miembro éste de la CNDC. Pero la idea de José Estenssoro se impuso.

Más pobres que los automovilistas son los consumidores de gas licuado, pero eso no los salva. El precio se duplicó desde la privatización, y el de la garrafa aumentó lo suficiente como para que hoy cueste el doble que en Estados Unidos, donde no hay subsidios. Como todo, también esto tiene una explicación: el precio local subió hasta donde lo permite el costo de importar este mismo producto, que en ese caso carga con un flete particularmente gravoso.

Paradójicamente, el precio interno ascendió drásticamente pese a que la producción de gas licuado creció sensiblemente como subproducto de la refinación de petróleo. Según los técnicos que estudiaron el caso, YPF no hubiese podido encarecer el producto sin desviar al mercado de exportación los excedentes. Esto le fue posible porque con la privatización le transfirieron las instalaciones portuarias para el desembarque de gas, lo que cerró la posibilidad de que las importaciones le pusieran un techo al precio.

El caso de *Clarín* fue planteado por *Ambito Financiero*, cuestionando la práctica de aquél de otorgar a los anunciantes un descuento del 15 por ciento con la condición de no avisar en ningún otro medio gráfico por quince días. La CNDC entendió que esa práctica era "anticompetitiva", aunque sus miembros no lograron unanimidad. Un dictamen minoritario proponía rechazar la denuncia de Julio Ramos con el criterio de que el mercado de la prensa gráfica es "desafiable". Esto significa que, aunque *Clarín* disfrute de una posición dominante, otros editores pueden disputársela. En esos momentos el lanzamiento de *Perfil* parecía respaldar esta creencia, pero el posterior hundimiento del diario de Jorge Fontevecchia, sin conseguir casi publicidad, puso muy en duda cuán "desafiable" es este mercado.

Nadie aspira ya, quizá por temor al ridículo, a que los mercados estén repartidos entre múltiples competidores. Ahora basta con que estén abiertos al eventual ingreso de otros oferentes. Se supone que, ante esa amenaza potencial, el jugador dominante se cuidará de usar todo su poder de mercado y de mostrar su envidiable renta, porque ello atraería a las fieras. Fue, dicen, el error que cometió Arcor y le costó el ingreso de Cadbury. Ahora bien: ninguna conducta es considerada en sí misma anticompetitiva. Para juzgarla deben verse sus efectos sobre el funcionamiento del mercado. Pero también importa el tamaño del actor. Una cosa es que *Clarín* exija exclusividad, y otra que lo haga *La Prensa* (si es que se le ocurre). La diferencia consiste en la posibilidad de quedar encuadrado en el abuso de posición dominante.

Con el cable hay, a su vez, más de una historia. Una es la concentración con posterior aumento del precio. Aunque la legislación argentina no castiga la absorción de empresas, sí sanciona la supresión de la competencia en mercados no desafiables, y el cable no lo es naturalmente porque implica el tendido de toda una red. El verdadero desafío que se le plantea es el de la televisión satelital, aunque sólo de cara al futuro. En todo caso, la amenaza concreta a la competencia proviene de la compra de Cablevisión por parte de los dueños de Telefónica de Argentina, es decir, el CEI y la Telefónica española, ya que las empresas de cable podrán competir con las telefónicas cuando el mercado de éstas quede desregulado en 1999.

Un proyecto de ley antimonopólica que pretendió normar sobre fusiones y adquisiciones, y además independizar a la CNDC para que sus dictámenes dejen de quedar supeditados al arbitrio del secretario de Comercio, zozobró en el Senado, donde durmió hasta perder en 1996 estado parlamentario, para tranquilidad de los trusts.

PRIMEROS IMPACTOS EN LA INDUSTRIA

Ya se oyen crujidos

Caída de precios en los productos atados a la competencia externa y menores ventas en los productos masivos. Son los primeros síntomas de que la crisis no pasará desapercibida.

Por Raúl Dellatorre

La venta de automóviles cayó en agosto respecto de julio. Los productos alimenticios de marcas reconocidas están siendo reemplazados en las compras familiares por otros similares de menor calidad, pero más baratos. Los productores de insumos básicos para la industria plástica han bajado los precios, buscando evitar que la competencia externa los barra del mercado. La siderurgia y la petroquímica se quejan de la entrada de productos importados a precios de dumping (por debajo del costo). La crisis asiática es algo más que una amenaza: ya está dando avisos de que hará sentir sus efectos negativos sobre el nivel de actividad de la industria local.

Ayer, el gerente de Relaciones Institucionales de Ford Argentina, Rodolfo Ceretti, reconoció ante **Página/12** que la filial Brasil de la multinacional norteamericana está tratando de "diferir, en lo posible", sus planes de inversión. En tanto, señaló que la subsidiaria local optó por manejarse con "prudencia" en las actuales circunstancias.

Todavía no están encendidas las luces de alarma, pero la evolución del mercado es mirada con lupa. El seguimiento día a día señala que las ventas de agosto se debilitaron con respecto de julio, indican en Ford. Pero, además, observan a Brasil, que podría estar proyectando lo que aquí será el futuro inmediato. Junio y julio fueron meses de ventas flojas en el vecino país, y agosto reconfirma el achatamiento.

> **Diagnóstico:** *"Las inversiones ya están paradas y, si por la crisis internacional suben las tasas de interés, va a haber un parate en el consumo".*

La industria petroquímica sintió el impacto en forma inmediata. Los productos básicos del sector sufrieron la caída de sus precios internacionales junto al resto de los commodities. Un representante del sector –Juan Groppo Vilar, directivo de la UIA– señaló a este diario que las empresas están perdiendo rentabilidad, porque no sólo venden al exterior a precios más bajos, sino que además tuvieron que ajustar sus valores en el mercado interno por la competencia externa. Los abundantes excedentes en la plaza internacional llegan generosamente a estas playas.

"Cada día vamos a estar un poquito peor", arriesgó Guillermo Carracedo, un ex broker cerealero y que hoy asesora a empresas de primera línea. "Las inversiones ya están paradas y, si por la crisis internacional suben las tasas de interés, va a haber un parate en el consumo, porque la gente va a cuidarse en sus gastos con tarjeta de crédito." Su pronóstico es que el próximo gobierno recibirá, a fines de 1999, "una economía muy deteriorada".

Analistas y empresarios coinciden en que Argentina, frente a la crisis, cuenta con dos condiciones que diferencian la magnitud del impacto que puede recibir. Uno a favor: tiene un sistema financiero sólido, sin riesgos serios de resquebrajarse ante el temblor. Pero otro en contra: la ausencia de medidas regulatorias y políticas activas deja un enorme margen para la volatilidad de los capitales. Esto último incide directamente en la economía real: una parte sustancial de las empresas están en manos de fondos de inversión del exterior que podrían verse tentados a escapar si la crisis se profundiza.

"Los inversores en fondos son muy miedosos, y si se asustan les van a reclamar a los administradores que realicen ganancias y se retiren; se les va a hacer muy difícil a los gerentes locales de estos grupos mantener la inversión", diagnosticó Carracedo. Otros capitales más audaces, en cambio, pueden llegar en busca de oportunidades. El pronóstico es que muchas empresas cambiarán de manos, pero con un deterioro de la calidad de los propietarios: la tendencia favorecerá la entrada de capitales más especulativos en la industria.



AFP

La industria automotriz acusa una baja de ventas en agosto.
Por ahora, prefieren no vincularlo a la crisis, pero preocupa.

GROPPO VILAR, SECTOR PETROQUIMICO

Insumos en oferta

La industria petroquímica y de plásticos comenzó a sentir los remezones de la crisis. Una gran empresa del primer sector está a punto de presentar ante la Secretaría de Industria y Comercio una denuncia por prácticas de dumping (venta por debajo del costo de origen) en importaciones. La industria plástica local está sufriendo las consecuencias del ingreso a muy bajo valor de productos provenientes del sudeste asiático. Juan Groppo Vilar, ex titular de Petroquímica Río Tercero (grupo Bunge y Born) y actual tesorero de la Unión Industrial Argentina, respondió a *Página/12* sobre sus perspectivas sobre la actual crisis.

–¿Cómo está impactando la crisis en el sector petroquímico?

–La caída global en los precios de los commodities afectó seriamente la comercialización. La industria está obligada a exportar a precios que, por lo bajo, ponen a prueba la competitividad argentina. Los valores de las exportaciones del sudeste asiático bajaron muchísimo, por más que se diga que las devaluaciones no tienen efecto porque se compensan con la suba de precios internos. Esto puede ser cierto en el largo plazo, pero en lo inmediato hay un efecto depresivo sobre los mercados internacionales. Los polipropilenos, los polietilenos, el ácido ftálico, son los productos que están con mayores problemas.

–¿Qué está haciendo la industria para evitar el impacto en el mercado interno?

–El impacto interno se sintió en menor medida porque las empresas han bajado los precios para defenderse de la competencia externa. Pero esto repercute en la rentabilidad, por lo tanto no se puede sostener por mucho tiempo. La industria de plásticos (el eslabón siguiente en la cadena productiva) está haciendo lo mismo. En todo el mundo, los gobiernos toman medidas para defender sus mercados, pero acá no.

–¿Cuál es su expectativa sobre la evolución de esta crisis?

–La industria está muy preocupada. Es la crisis más seria que hayamos vivido en muchos años, superando a la del Tequila, y lo que se va a ver en el futuro será peor. Vemos que la crisis se extiende y los precios de la bolsa son sólo un anticipo de lo que va a suceder. La crisis es muy profunda, el fin no lo veo cerca. Al menos, no lo puedo predecir.

–¿Piensa que está cerca el momento de empezar a hablar de modificar el tipo de cambio?

–La devaluación, como solución, no existe. No creo que sea una salida. La cultura nuestra no lo permite. Hay un gran consenso en mantener la convertibilidad. Los principales puntos en juego, como el sistema financiero, están sólidos. El tema es cómo se sigue a partir de aquí.

Indice de desconfianza

Las expectativas de compra de autos e inmuebles en la Capital Federal cayeron en agosto un 10 por ciento respecto del mes anterior. El freno también se notó en la decisiones de compra de bienes durables –como los electrodomésticos– que retrocedieron el 4,4 por ciento. Estas cifras surgen de la encuesta del índice de confianza del consumidor que realiza el Centro de Investigación en Finanzas (CIF) de la Universidad Torcuato Di Tella. El relevamiento mostró, asimismo, que pese a la crisis internacional hubo una mejora en las expectativas de la gente sobre la futura situación económica del país. **Página/12** consultó a Guillermo Bozzoli, del CIF, respecto de esos resultados contrapuestos. El economista destacó que la encuesta fue realizada el 14 de agosto por lo que no refleja acabadamente el impacto sobre los consumidores del reciente derrumbe de los mercados financieros. Por otro lado, el informe explica que ese comportamiento dual podría deberse también a ciertos factores internos como la disminución de los "ruidos" políticos.

RODOLFO CERETTI, DE FORD ARGENTINA

"Caen las ventas"

Los ojos de los empresarios y economistas argentinos están puestos en Brasil, último dique de contención para que la crisis financiera –y cada vez más cerca de extenderse a la economía real– en los mercados mundiales no impacte en toda su dimensión en el nivel de actividad interno. Rodolfo Ceretti, gerente de Relaciones Institucionales de Ford Argentina, admitió ante *Página/12* que el mercado automotor en el territorio vecino viene cayendo, lo cual ya afecta a las exportaciones a ese país. Aunque en menor medida, también hubo un descenso de ventas de automóviles en Argentina durante agosto en relación a julio. En diálogo con este diario, Ceretti trazó el siguiente panorama.

–¿Cómo está afectando la crisis a la industria local?

–Hasta ahora no hemos visto caídas en las ventas relacionadas con la crisis. Pero aclaro, hasta ahora. En Brasil, en cambio, se nota un descenso de ventas desde hace ya 45 días. El mercado está en un 20 ó 30 por ciento por debajo del año pasado. Por eso estamos mirando con lupa lo que sucede en el mercado local. Si hay una crisis internacional, no podemos pensar que Argentina va a quedar exenta de los efectos. En los primeros veinte días de agosto venimos observando una baja con respecto al mes pasado en las ventas internas, pero no aparece ligado a la crisis internacional. Tampoco se puede descartar, para más adelante, una caída mayor.

–¿La desaceleración en Brasil afecta a las exportaciones argentinas?

–No significativamente, todavía. Pero empezamos el año con una hipótesis de crecimiento importante en las ventas externas, y hoy vemos que vamos a estar en niveles parecidos a los del año pasado. También estamos saliendo a nuevos mercados, como Chile, Bolivia, Perú y los países árabes, que son chicos pero nos permiten mantener el nivel de exportaciones a pesar de Brasil.

–¿Las perspectivas menos optimistas los obligó a cambiar la estrategia de inversiones?

–No hubo cambios, pero somos más prudentes, conteniendo costos, reduciendo gastos fijos. En Brasil se está tendiendo, en lo posible, a diferir inversiones. El hecho de que no estemos leyendo todavía un efecto fuerte sobre nuestra demanda, indica que la situación no es alarmante, pero más vale no perder la prudencia.

Mentiras que matan

Por J. M. Pasquini Durán

En una operación combinada de la Fuerza Aérea y el Ejército, Argentina podría destruir objetivos en Ciudad del Este, ya que existen sospechas de tránsito o residencia permanente de fundamentalistas musulmanes que, a lo mejor, están ligados a los atentados terroristas en Buenos Aires. También podrían bombardear los countries bonaerenses más lujosos, bajo la sospecha cierta de que allí se alojan multimillonarios que amparan el terrorismo económico que condena a muerte, por miseria, a millones de argentinos. Para ser equilibrados en la represalia, podrían destruir con misiles aire-tierra las villas de emergencia donde los espías oficiales han detectado la vivienda de delincuentes de todo tipo que aterrorizan, con sus ataques cotidianos, a miles de habitantes de la Capital y el Gran Buenos Aires. Estas represalias podrían repetirse en la media docena de ciudades del país donde viven siete de cada diez argentinos.

¿Por qué no? Si Argentina va a ser parte del Primer Mundo, bien podría aplicar la misma lógica de Estados Unidos, que anteayer bombardeó Sudán y Afganistán por sospechas fundadas, para resolver algunos de sus problemas de seguridad. De paso, en plena conmoción, el Poder Ejecutivo aquí podría imponer las reformas laboral y tributaria, más cualquiera otra que le venga en gana, sin debates ni resistencias. Si es por las pérdidas humanas, esta semana siguieron muriendo albañiles lo mismo que la semana pasada, y la anterior y el último año y el otro. La vida es una de las mercaderías más baratas en la economía sin humanidad.

De acuerdo con estadísticas oficiales, cerca del 50 por ciento de la población activa trabaja más de cuarenta y cinco horas semanales y en el Area Metropolitana de Buenos Aires (Capital y Conurbano) hay más de 700 mil trabajadores que llegan a las sesenta y dos horas por semana. Son registros benignos, comparados con la realidad cotidiana, pero aún así este promedio equivale al que impera en Malasia, cuyo régimen laboral fue elogiado por el presidente Menem después de visitar ese país. En Malasia, la prostitución aporta el 14 por ciento del Producto Bruto Nacional y tiende a aumentar después de la crisis de los tigres del Asia. Ante este volumen, registrado esta semana por la prensa internacional, la economía sin alma de los malayos propuso que las prostitutas paguen impuestos para reducir el déficit fiscal. ¿Cuánto falta para que los economistas oficiales propongan extender el IVA a este servicio público de gestión privada?

No debe faltar tanto, ya que la economía oficial se desliza hacia un doble despeñadero. En uno, lo espera la recesión que pronostican a partir del último trimestre de este año, debido a que las crisis del capitalismo internacional son cada vez más frecuentes, más extendidas y con más efectos en cadena. Para una economía que depende tanto del factor externo, tanto que una sacudida fuerte en Brasil puede provocar un tembladeral en los proyectos nacionales, el futuro es siempre una pregunta abierta. Ayer mismo, el cimbronazo en la Bolsa de Comercio, que estuvo a la cabeza de la caída del mercado de valores en América latina, puso de manifiesto esa delicada sensibilidad a los vaivenes financieros, aun los más remotos.

La otra caída sobrevendrá por la incapacidad del propio "modelo" para superarse a sí mismo, en vez de reproducir idénticos efectos una y otra vez, con los mismos beneficiarios. El 20 por ciento más rico se lleva el 51 por ciento de la riqueza producida por todos. ¿Adónde puede ir un proyecto que tiene en Adalbert Krieger Vasena uno de sus adalides, el más aplaudido a la hora de defender el inmovilismo según crónicas periodísticas de un día de esta semana, si cuando fue ministro de Economía en la dictadura de Onganía preparó las condiciones para el cataclismo social del "cordobazo"? "El modelo está muerto", sentenció esta semana el precandidato Eduardo Duhalde, quien lo había dado por "agotado" hasta la semana anterior, cuando rindió cuentas de sus ideas ante la Fundación Mediterránea. Lo dice el gobernador que cumplirá dos períodos consecutivos de gestión en la provincia de Buenos Aires, donde nueve de cada diez chicos pobres no terminan la escuela secundaria. "Está más vivo que nunca", respondió ayer el Presidente, el mismo día que la Bolsa se derrumbó. Ningún economista ignora que esas bruscas bajas incentivan el alza de las tasas de interés y la recesión productiva. En plata: menos actividad, igual o más desempleo, más precariedad laboral, más contratos "basura", más pobreza, aunque los legisladores sigan cajoneando el proyecto González sobre relaciones laborales.

"¿Cuándo se producen las reformas?", se pregunta el último Informe del Banco Mundial sobre el Desarrollo, y se contesta: "Cuando los incentivos para deshacerse de las políticas y mecanismos institucionales heredados del pasado pesan más que los que aconsejan su mantenimiento" (*El Estado en un mundo en transformación*, 1997). Esto fue así una década atrás, cuando la hiperinflación y los golpes de mercado alinearon a la voluntad popular detrás del programa neoconservador. La mayoría estaba dispuesta a aferrarse a un hierro caliente con tal de salir de ese infierno, debido a la incapacidad de la administración alfonsinista para organizar otras alternativas. Hoy, diez años después, la hiperinflación es hiperdesempleo y los golpes de mercado se convirtieron en autoritarismo permanente. ¿Qué pesa más: mantener o cambiar?

Los que desean que nada cambie han comenzado a demandar un supuesto "pacto de gobernabilidad" entre el menemismo y alguna oposición, si es posible sólo entre Menem y Alfonsín, como el de Olivos. Esto supondría que existe el riesgo de una severa inestabilidad institucional, cuando en realidad lo que se tambalea por su propio peso negativo es el esquema cerrado de la economía oficial. El pacto que se propone, en realidad, es para defender la injusta distribución de los ingresos, ya que a la oposición sólo le falta jurar de rodillas ante el altar pagano de la Bolsa de Valores que respetarán la convertibilidad, las privatizaciones, la apertura de la economía y el equilibrio fiscal.

Estos eran los supuestos pilares intocables del "modelo", pero como se ve tampoco alcanzan para satisfacer a sus partidarios. Quieren más, siempre más. El ideal de distribución del capitalismo salvaje es el que puso en práctica Hard Communication de Jorge Born, Rodolfo Galimberti y Jorge Rodríguez, los socios de Susana Giménez: 7 por ciento para los pobres y 93 por ciento para los ricos. Este criterio, sumado a la reconciliación Born-Galimberti en los términos que el menemismo quería para el país, son bases fértiles para la combinación de negocios fáciles, riquezas rápidas, evasión tributaria, política, farándula, juegos de azar con los dados cargados y mucha exhibición pública de vidas lujosas. Con estas características, el episodio podría anotarse como un emblema cultural de la era menemista.

En la contracara, está la pobreza que indigna. Desagregando del presupuesto nacional los gastos previsionales, resulta que en salud el gobierno gasta cada año un poco menos: 2,77 por ciento sobre el PBI en 1995, 2,55 en 1996, 2,36 en 1997 y 1,64 este año, sin contar el recorte de 131 millones de pesos por el déficit fiscal. Con razón, hasta la representante del Banco Mundial, Myrna Alexander, reconoció el miércoles pasado que el gasto público de la Argentina es uno de los más bajos.

"Pero esa masa de gente impresiona desagradablemente. Es sucia, vulgar, obrera", anotó en su diario Estanislao Zeballos a principios de siglo, según informa David Viñas, quien lo define como "ganadero, dandy y polígrafo" (*De Sarmiento a Dios, Viajeros argentinos a USA*). La pobreza es más antigua que esas anotaciones de Zeballos, pero lo terrible, cuando hanpasado casi cien años desde sus despectivas cavilaciones, es comprobar que la máquina del tiempo nacional funciona en marcha atrás. ¿Hasta cuándo? ¿Hasta dónde?

AFP



Ruinas de la supuesta planta química de Sudán que se convirtió en objetivo de los misiles disparados por Estados Unidos desde su flota.

EL FREPASO EVALUO LA CRISIS CON LOS ECONOMISTAS

Un pacto de gobernabilidad

Alvarez y Meijide dijeron que, de ser necesario, se sentarían a hablar del tema hasta con Menem. El Presidente respondió que eso no ocurrirá "ni ahora ni nunca, no hay ninguna posibilidad".

El Frepaso acusó recibo de la crisis financiera internacional y, con la misma rapidez con que proliferó el derrumbe de los mercados por todo el mundo, convocó ayer a economistas propios y ajenos para analizar sus consecuencias en la Argentina. La reunión no dejó como saldo el anuncio de medidas económicas concretas, pero sí una señal de tono político: los máximos referentes frepasistas, Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, no descartaron la posibilidad de celebrar un "acuerdo" con todos los sectores políticos –aunque resulte, incluso, necesario sentarse con Carlos Menem– y económicos para garantizar la gobernabilidad del país en caso de que se agrave la crisis. "No hay ninguna posibilidad de hacer un pacto de gobernabilidad, ni la habrá en el futuro", salió inmediatamente al cruce Menem.

Alvarez y Meijide salieron de la reunión con los economistas con la "convicción de que el sistema financiero se ha fortificado" y que la debacle de los mercados "no impactará igual que la crisis del Tequila". A esa conclusión arribaron después de escuchar los análisis de José Luis Machinea (ver aparte), Javier González Fraga, Roberto Lavagna, Federico Sturzenegger, Arnaldo Bocco, Oscar Cuattromo, Guillermo Calvo, Guillermo Rozenwurcel y Enrique Martínez.

"El escenario no es dramático pero resulta necesario realizar un seguimiento de la crisis para adelantarnos a sus posibles repercusiones", dijo la precandidata a la Presidencia. Alvarez destacó que el Frepaso "debe actuar ya como fuerza de gobierno" y anticipar las dificultades venideras en materia económica. Dijo que "en la Argentina el problema es la desocupación y si se enfría la economía, eso impactará en el empleo" y, de ser así, también vaticinó tiempos difíciles para la pequeña y mediana empresa "que no tiene acceso al crédito y no tendrá a quién vender".

Daniel Jayo



Guillermo Calvo y Guillermo Rozenwurcel fueron dos de los economistas que fueron a la Casa del Frente.
También estuvieron Machinea, González Fraga, Lavagna, Sturzenegger, Bocco, Cuattromo y Enrique Martínez.

Los máximos referentes del Frepaso destacaron que ese partido es "una fuerza política responsable". Fernández Meijide anticipó que si a causa de la crisis "fuera necesario, plantearemos la necesidad de tomar acuerdos para los próximos dos años". Alvarez redondeó el concepto al señalar que el objetivo es "que Menem termine bien su mandato y garantizar la gobernabilidad del primer año del próximo gobierno. Este planteo llevaremos a la próxima reunión del Grupo de los Cinco porque debe ser consensuado en la Alianza".

"No hay que sentarse con Menem, hay otros actores", respondió Alvarez cuando le preguntaron si el acuerdo con todos los sectores políticos y económicos incluía esa posibilidad. Ante la insistencia en ese sentido aclaró, sin embargo, que "frente a la crisis no hay problema de sentarse con quien haya que hacerlo" y manifestó que "la dirigencia política debe estar unida y exhibir responsabilidad y madurez".

De todos modos, ni Alvarez ni Fernández Meijide dejaron pasar la oportunidad de responder las últimas críticas que les prodigó Menem y ratificar la posición del Frepaso sobre el tratamiento de la reforma laboral en el Congreso.

"No es realista"

"No es un supuesto realista", respondió ayer José Luis Machinea, al ser consultado sobre una eventual debacle de la economía brasileña como consecuencia de la crisis financiera internacional, y con en el mismo énfasis sostuvo que "es un disparate hablar de la posibilidad de una devaluación en la Argentina". El principal referente económico de la Alianza señaló también –tras su encuentro con Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez– que el derrumbe de los mercados "puede afectar la economía de los argentinos" y pronosticó "menor tasa de crecimiento y mayor recesión". Machinea se excusó de ofrecer medidas para enfrentar la coyuntura "porque las medidas las debe proponer el gobierno" y evitó criticar a Roque Fernández, aunque manifestó que "si uno no hizo los deberes en tres años, difícilmente los resuelva en dos semanas".

BERNASCONI

La Cámara de Senadores continuó ayer con el juicio político al juez Federal Hernán Bernasconi, procesado por el Congreso por "mal desempeño de funciones" y "posible comisión de delito". El ex jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y el ex secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, fueron dos de la docena de testigos que desfilaron ayer ante los legisladores. Sus testimonios no quedarán en la historia. Lestelle declaró que a su entender Bernasconi es "una buena persona y un buen profesional". Que "siempre tuvo una buena predisposición para todos los temas que hacían a mi Secretaría". Y nada más. El comisario Adrián Pelacchi, a su turno, dijo que no estaba "en condiciones de evaluar al juez ni como magistrado ni como persona". Los abogados de juez de Dolores, quienes convocaron a nada menos que sesenta testigos para que se pronuncien a favor del magistrado, se proponen demostrar que su cliente es víctima de una maniobra del Narcotráfico, sobre el que desplegó su actividad. Bernasconi está acusado de fabricar pruebas y de permitir procedimientos ilícitos en causa vinculadas a la droga. La más resonante fue la que inició contra el representante de Diego Maradona, Guillermo Cóppola, la que terminó en un escándalo. La semana pasada declararon ante la Comisión que preside el senador Raúl Galván los policías Antonio Gerace y Daniel Diamante, presos desde hace 22 meses en Caseros por irregularidades cometidas durante la investigación del "Caso Cóppola".

LA CORRUPCION EN LA COMUNA PORTEÑA

Disparen contra De la Rúa

"Parece que la consigna es disparen contra De la Rúa", se quejó anoche el precandidato radical a la presidencia al llegar a San Juan, donde las preguntas sobre las denuncias de hechos de corrupción protagonizados por hombres de su gobierno empañaron otra vez una de sus giras proselitistas. Y después ensayó una explicación para sus desventuras en ese terreno: "Se aprovechan para atacarme por el grado de exposición que tengo".

San Juan es la provincia que De la Rúa eligió para desplegar hoy su actividad proselitista en el marco de su campaña para las internas de la Alianza que definirán la fórmula de la coalición para 1999. Superado el trance de las preguntas sobre el caso del ex escribano general de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Gómez, a quien se acusó de pedir una coima, De la Rúa exhibió al radicalismo como una mejor opción que el Frepaso. "Tenemos equipos de trabajo, experiencia de cinco gobiernos provinciales y más de 400 intendencias. Nosotros podemos mostrar hechos, realidades concretas", subrayó.

Antes de partir rumbo a San Juan, el precandidato presidencial del radicalismo –en su carácter de titular de ese partido– mantuvo una reunión con el presidente del MID, Luis Acosta, para analizar la incorporación de esa fuerza a la Alianza. Acosta comentó que "ésta es una cuestión que deberán decidir nuestros cuerpos orgánicos", aunque comentó que existe "un compromiso previo entre ambos partidos para trabajar" con miras al '99 y destacó la necesidad de "robustecer" la sociedad UCR-Frepaso "en todo el país".

Las encuestas favorecen a la Alianza, a De la Rúa y a Duhalde

Son sondeos encargados por el Gobierno y la UCR. Graciela se impone en las ciudades. Palito en el interior, pero sigue abajo.

Por Raúl Kollmann

El Gobierno y el radicalismo recibieron ayer sendas encuestas sobre el panorama electoral para 1999. Los números de ambos estudios siguen siendo más bien sombríos para el justicialismo ya que la Alianza supera nítidamente al PJ en el total del país (más de 10 puntos). De todas maneras, la diferencia parece haberse reducido levemente porque antes del paso al costado de Carlos Menem la Alianza le llevaba algo así como 12 puntos al PJ. Los relevamientos confirman también que sigue bajando la cantidad de gente que dice que va a ir a votar en la interna entre De la Rúa y Fernández Meijide y, tomando todo el país, la encuesta del Gobierno muestra al candidato radical con ventaja sobre la postulante del Frepaso. Respecto de la interna del PJ, Duhalde encabeza las posiciones y le saca entre 5 y 8 puntos a Ramón Ortega.

El estudio que recibió el Gobierno es nacional, es decir que abarca Capital Federal, el Gran Buenos Aires, el interior bonaerense y unos 20 puntos muestrales de todo el país. El relevamiento que tiene el radicalismo es sólo de la Capital, el conurbano, Rosario y Mendoza.

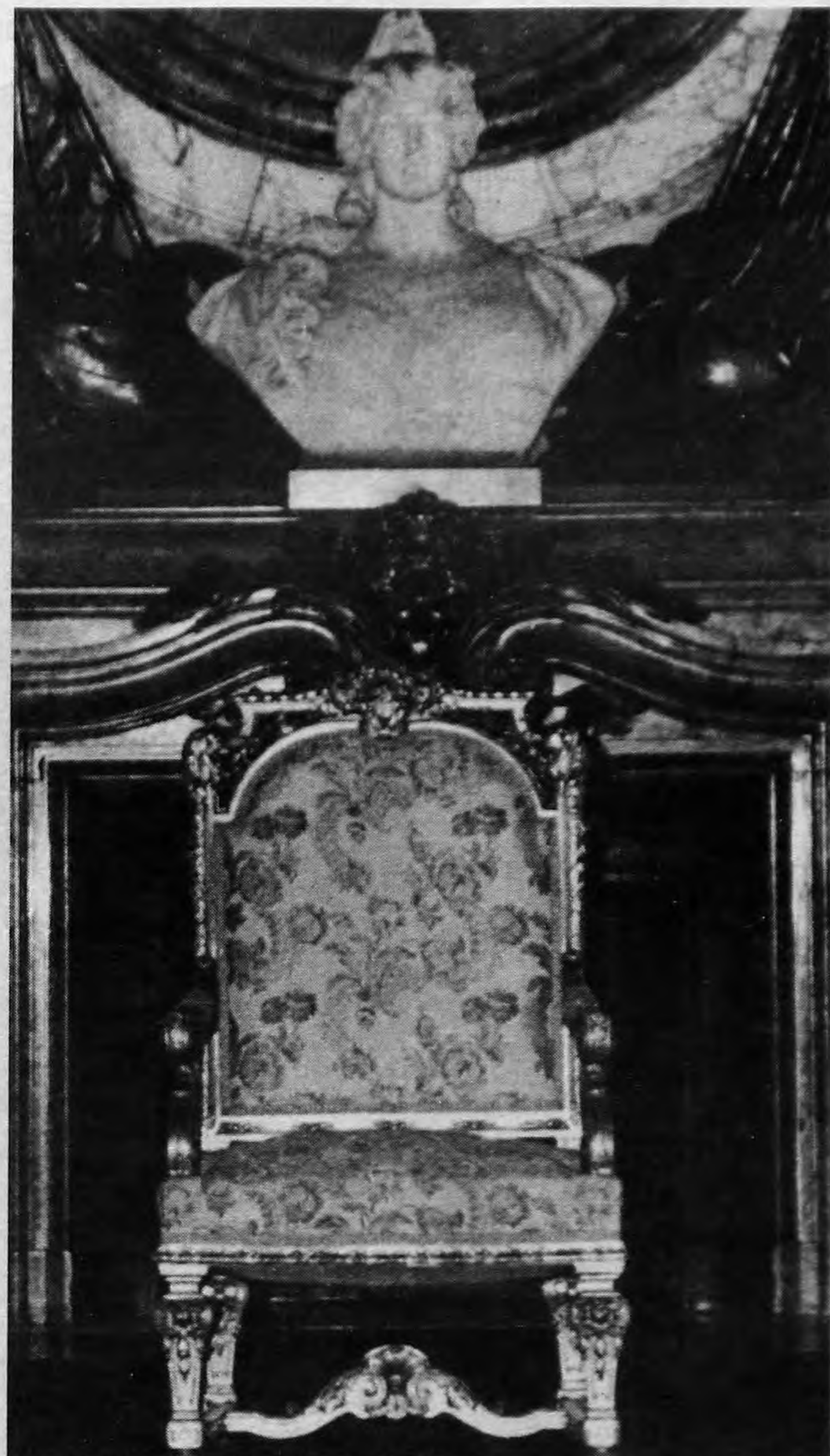
En los dos trabajos se ve nítidamente una gran diferencia entre los grandes conglomerados urbanos y el interior del país, principalmente las localidades con menor cantidad de habitantes. En Capital y Gran Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide aventaja a De la Rúa y Duhalde le gana claramente a Ramón Ortega. "No vemos que Palito haya cosechado los votos que dejó Menem con su abandono de la re-reelección. La mayor parte de los votos va a Duhalde y muy pocos a Ortega", le explicó ayer a este diario uno de los consultores que realizó el trabajo para el Gobierno.

En el interior del país se da el fenómeno contrario: De la Rúa apabulla a Fernández Meijide y Palito le gana a Duhalde. "En Córdoba, De la Rúa duplica a Graciela, 60 por ciento contra 30 por ciento, y algo similar ocurre en Mendoza", explicó el consultor oficialista. En el estudio que tiene en su poder el radicalismo, Graciela va ganando, aunque la encuesta se hizo en tres regiones fuertes de la candidata -.Capital, conurbano bonaerense y Santa Fe-, y un lugar donde tiene ventaja De la Rúa (Mendoza). En resumen, si se toma en cuenta el total del país, Duhalde le saca unos 6 puntos a Palito y De la Rúa un porcentaje similar a Graciela.

En el análisis del Frepaso, la expectativa está centrada en que sea más grande de lo esperado la cantidad de gente que vaya a votar a la interna en la Capital y el Gran Buenos Aires y sea menor la proporción de los que concurran a las urnas en el interior. O sea que termine siendo mayor aún el peso del área metropolitana. Los radicales piensan que ese fenómeno no se va a dar y confían en su organización del interior del país. "Van a ser 15.000 mesas. En muchos lugares el Frepaso no existe y nosotros tenemos concejales e intendentes", argumentó anoche uno de los dirigentes radicales.

Respecto de la elección en su conjunto, en el justicialismo hay una luz de optimismo. "La diferencia sigue bajando y es muy posible que nos sigamos acercando a la Alianza", dicen. Sin embargo, la realidad actual es que hay un cierto desencanto con la Alianza, pero eso se refleja muy poco .-por ahora– en la intención de voto: los que apoyaban al frente UCRFrepaso están menos entusiastas pero no se cambian de bando, no pasan a votar al PJ.

Ante este difícil panorama, los hombres del oficialismo elaboran ahora otra teoría optimista: "Con los números actuales, habría ballottage y, en esa segunda vuelta, seguramente cosecharíamos buena parte del voto de centro derecha que se lleva Cavallo". Lo cierto es que en las dos encuestas, el ex ministro sigue estancado y no llega al cinco por ciento de los votos.



La Alianza está, por 10 puntos, más cerca del sillón de Rivadavia.
En la interna, De la Rúa obtiene entre 5 y 7 puntos más que Graciela.

Claves

- ◆ La Alianza le gana al PJ en el total país por más de 10 puntos.
- ◆ Sigue descendiendo el porcentaje de gente que afirma que irá a votar en la interna de la Alianza.
- ◆ Aumentó el número de indecisos.
- ◆ De la Rúa le lleva a Fernández Meijide una ventaja que va de cinco a ocho puntos.
- ◆ Duhalde se impone a Ramón Ortega por siete puntos en todo el país.
- ◆ Domingo Cavallo sigue estancado y no llega al cinco por ciento en ninguna de las encuestas.
- ◆ Mejoró la imagen de Carlos Menem.

La Iglesia respalda

La Iglesia Católica respaldó ayer la Ley Federal de Educación y adelantó que dará al tema educativo un espacio preponderante durante la reunión de la Asamblea Plenaria de Obispos que deliberará en octubre. "Esta ley es perfectible, pero es muy interesante, porque es la primera vez que se habla en forma integral de lo religioso, de lo artístico y de lo espiritual" señaló Emilio Bianchi Di Cárcano, vicepresidente del Episcopado. El obispo de Azul añadió que "los educadores tienen que pensar en el sujeto, que tiene que ser educado no solamente como un agente productivo, sino como un ser humano íntegro. Un ser racional con cuerpo y alma. Esta normativa es muy buena porque habla de la familia como una institución y un agente educativo fundamental".

Acto por Cabezas

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos aires (UTPBA), la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), los familiares de José Luis Cabezas y los trabajadores de la revista Noticias realizarán el martes 25 de agosto a las 17 horas un acto por la Justicia y contra la impunidad. La convocatoria, a 19 meses del crimen del fotógrafo, es en Avenida de Mayo 662. "Se llama a organizaciones sociales, gremiales, estudiantiles, de derechos humanos y políticas a participar en el acto en el que se volverá a exigir el esclarecimiento de este asesinato", sostuvo el comunicado.

CREAN UNA COMISIÓN INTERNACIONAL

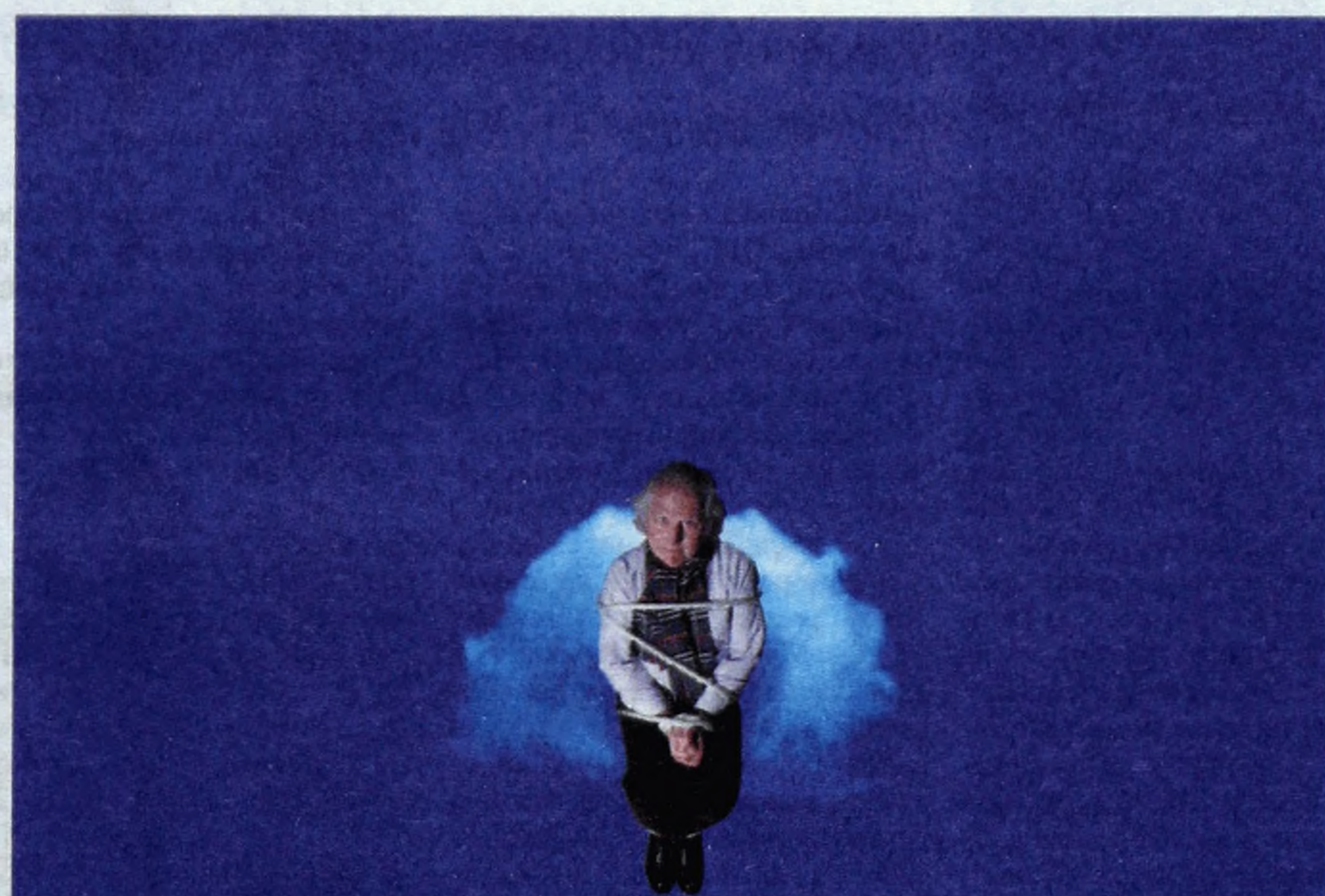
Corach contra el terrorismo

El ministro del Interior, Carlos Corach, anunció ayer en Santiago de Chile la futura constitución de una Comisión Interamericana para la Lucha contra el Terrorismo, iniciativa que será lanzada en la Argentina el 23 de noviembre.

"Trabajamos conjuntamente con Chile para elaborar propuestas que nos permitan luchar contra el narcotráfico y el terrorismo, que son los modernos desafíos que debemos enfrentar en la época de la globalización", dijo el ministro a la salida de una reunión con su par chileno, Raúl Troncoso. Corach señaló que la reunión fue una "extraordinaria compatibilización de ideas" y añadió que "esta propuesta será llevada a la Segunda Conferencia Interamericana sobre Terrorismo", que se realizará en la ciudad de Mar del Plata entre el 23 y el 24 de noviembre.

"La idea surgió en la Cumbre de las Américas, que se realizó en Chile en mayo de este año", explicó el funcionario. "Una cosa es el terrorismo fundado en casos nacionales, como los ocurridos en la Argentina y en Chile en los 70. Pero algo muy distinto es el terrorismo internacional, que en algunos casos está financiado por países".

Corach debía partir ayer a Bolivia para continuar con la ronda de consultas, pero debió suspender el viaje a último momento por razones climáticas.



La Nube: Pino Solanas se desata

Todo lo que sube, baja
Apuntes sobre la Ley de Gravedad
La muestra de Rosana Fuertes
El día que Quino y Disney se encontraron

RADAR

No tan maestro
Monterroso dispara contra Nabokov
Pescado rabioso
Ariel Minimal y el nuevo disco de Pez

Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

Viaje al fin de la noche: El escritor ruso Varlan Shalámov fue enviado al campo de concentración de Kolymá y volvió para contarlo. Guillermo Saccomanno se sumerge en las quinientas páginas que reúnen sus *Relatos de Kolymá*, y que sirven como prueba irrefutable de la resurrección de uno de los mejores escritores rusos de hoy. **Querido Diario:** Alejandro Urdapilleta revela el diario íntimo de su personaje en *La moribunda*. **Pastillas Renomé:** la Academia al desnudo. **Envidia:** Nicolás Peyceré. **El doble:** Roberto Fontanarrosa. **Reseñas:** Camon por Iparraguirre, una antología de cuentos eróticos por María Moreno, Esther Edwards por Zeiger.

Movidas en el PJ

Los diputados Javier Mouriño y Daniel Scioli y la dirigente Kelly Olmos se apartaron ayer de la lista para las internas del Partido Justicialista encabezada por el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. Tras la desintegración de la lista de "Unidad", Carlos Sandá quedó como aspirante al puesto de vicepresidente del PJ porteño. Simultáneamente, Jorge Rottemberg impugnó la lista de Granillo –que propone para encabezar la lista de congresales nacionales a los ministros de Trabajo Antonio Erman González y del Interior, Carlos Corach– por "no cumplir con el cupo femenino".

Dos a favor de Cavallo

El juez Jorge Luis Ballesteros libró dos resoluciones favorables a Domingo Cavallo. El diputado fue sobreseído en una causa por estafa y falsedad ideológica en la firma de un convenio por regalías petrolíferas y en otra por encubrimiento y omisión de denuncia, iniciada cuando dijo que el ministro del Interior, Carlos Corach, había anotado en una servilleta los nombres de los jueces federales controlados por la Casa Rosada.

Los diputados polemizaron con Menem, que los acusó de ñoquis

Por Irina Hauser

El revuelo se produjo porque la oposición y algunos justicialistas no dieron quórum para el debate sobre la reforma laboral.

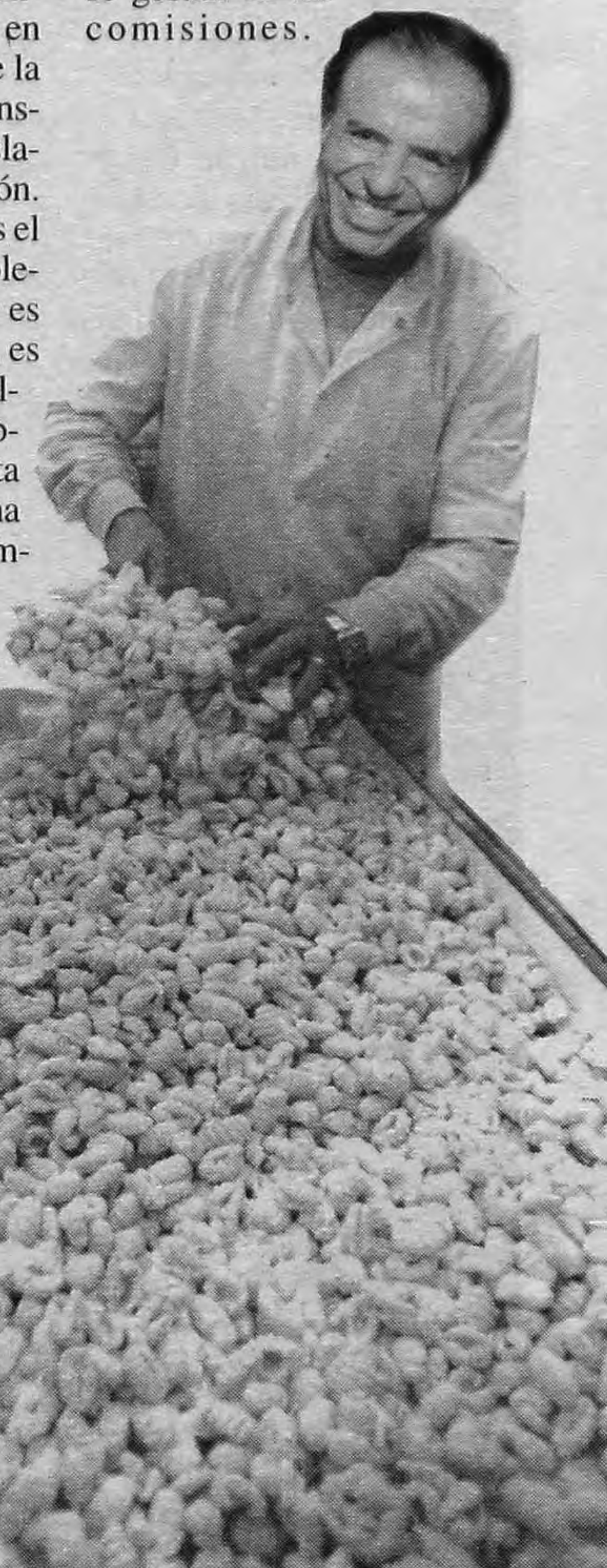
Para Carlos Menem los diputados de la Alianza que impulsaron la falta de quórum que frenó dos veces en una semana el tratamiento del proyecto de Reforma Laboral son "ñoquis profesionales". Lo dijo antes de partir a Entre Ríos y llamó a los legisladores a "dejar de actuar" como "corruptos mensualizados". "Que trabajen", los intimidó. Las frases del Presidente no son meras acusaciones. Realimentan, también, una vieja discusión que cuestiona la validez de la obstrucción parlamentaria como recurso político. Y ahora surgen –junto con la amenaza de instalar la reforma a través de un decreto de necesidad y urgencia– como presión a los legisladores opositores. Diputados aliancistas y también peronistas contestaron que no prestar quórum es una medida excepcional, que lo hacen porque esperan discutir el proyecto y que es producto de una falta de consenso que se extiende al interior del bloque justicialista.

La ausencia en el recinto de una fuerza política que busca impedir el tratamiento de un proyecto es lo que los franceses llaman "votar con los pies". Para Menem, sin embargo, es una forma de consagrarse diputado ñoqui. "Pretendemos que los legisladores den quórum: que trabajen por el legado que el pueblo les otorgó", declaró. "No le pedimos que vayan y levanten la mano a favor de la legislación que enviamos al Parlamento. Pero sí que debatan, que den quórum."

"En todas las encuestas al menos el 70 por ciento de la gente está en desacuerdo con la reforma laboral. Nosotros somos representantes de la gente", disparó Graciela Fernández Meijide en una conferencia de prensa para argumentar por qué la Alianza no ingresó al recinto. "Los gestos de autoritarismo se hacen en momentos de debilidad", dijo acerca de las declaraciones de Carlos Menem. Chacho Alvarez, a su lado, calificó al Presidente como un desaforado.

El requisito de la mitad más uno (heredado del parlamento inglés) entró en práctica en la Argentina en 1853, en virtud del artículo 56 de la Constitución. El quórum es un instrumento político que unos legisladores "prestan" en una discusión. "Lo que Menem no comprende es el funcionamiento de los cuerpos colegiados. Si no se sanciona una ley es porque no hay consenso político, es la lógica de la democracia. La falta de quórum es una medida excepcional", dijo la diputada aliancista Nilda Garré. "Claro que no es una estrategia que se pueda usar siempre porque traba el funcionamiento normal del Congreso. Pero en este caso estamos hablando de la ley del empleo, uno de los temas más importantes en este momento para este país", evaluó.

"La práctica parlamentaria implica que el debate, consenso y disenso se gestan en las comisiones.



Cuando no se da (como en el caso de la reforma laboral) porque el oficialismo no lo permitió, a la oposición no le queda más remedio que utilizar el quórum para obligar al debate", planteó el diputado Melchor Cruchaga. El diputado de la Alianza planteó a coro con Garré que el récord que ronda los 400 decretos de necesidad y urgencia que dictó Menem demuestran que "el Presidente, sus ministros y funcionarios de alto rango menosprecian al Congreso porque es uno de los organismos de control". "Su tendencia natural es eludir al Congreso", insistió Cruchaga. Para reafirmar sus acusaciones, Menem remarcó que "un diputado nacional le cuesta al país 636 mil pesos" al año o sea "por mes, 53 mil pesos". Dijo que no pretendía discutir "si es mucho o poco" pero insistió: "es una cantidad considerable para exigirles una condición: que trabajen". Ante estas declaraciones, varios diputados salieron a aclarar que su sueldo mensual es de 5000 pesos. Fernández Meijide aclaró que la cuenta del Presidente se refiere al total del presupuesto de la cámara, incluidos los gastos que van desde la biblioteca, la limpieza, hasta los fondos reservados del bloque justicialista.

"La acusación del Presidente es injusta no sólo con los legisladores peronistas sino con todos los diputados. Nosotros no ganamos lo que él dice", advirtió Eduardo Caamaño, hombre de Duhalde en el Congreso, vicepresidente del bloque de diputados del PJ. "El mismo día que no dimos quórum estuvimos trabajando en la comisión de trabajo", aclaró el radical Marcelo Stubrin. Tanto él como Irma Parentella recordaron ocasiones, como el año pasado cuando se buscaba debatir el financiamiento educativo, en que el justicialismo no prestó quórum. Los diputados de la Alianza recordaron también que fueron numerosos los diputados justicialistas que se levantaron de sus bancas el viernes.

Mayorías automáticas

"El recurso de la falta de quórum no produce un efecto negativo sobre quiénes no acuden al recinto", explicó el analista de opinión Enrique Zuleta Puceiro. "La práctica muestra que cada vez que hay quórum se vota, se levanta automáticamente la sesión y se postergan las discusiones. Esto ha legitimado el derecho de las minorías de evitar ese momento humillante". Según Zuleta Puceiro, esta estrategia de obstrucción parlamentaria que no perjudica a la oposición es usada por sectores del oficialismo que están pasando a ser, ellos, la oposición. "Sucede ahora que la oposición a la flexibilización está en el propio peronismo, en las primeras reformas (referidas a privatizaciones, apertura económica, entre otras) el peronismo votaba automáticamente a favor del Presidente. Ahora las reformas (llamadas de segunda generación) se discuten en forma horizontal, las discusiones se dan dentro de todos los bloques. Ya no funcionan las mayorías automáticas."

NEGOCIACIONES POR LA REFORMA LABORAL

El PJ se flexibiliza

Presionado por la amenaza presidencial de sacar la reforma por decreto, Roggero pide a la oposición que dé quórum y ofrece consensuar cambios. Por ahora no puede alinear ni a su propia tropa.

Por Fernando Almirón

El oficialismo intentará en los próximos días destrabar el tratamiento del proyecto de reforma laboral que ya fracasó dos veces en la Cámara de Diputados por falta de quórum, a raíz de la ausencia de los legisladores de la Alianza y de varios integrantes del bloque justicialista, que tampoco están de acuerdo con la norma. Ante la amenaza del presidente Carlos Menem de sacar la ley mediante un decreto de necesidad y urgencia si el próximo miércoles no se lograr debatir el tema, el jefe de la bancada oficialista, Humberto Roggero, inició una ronda de negociaciones con la oposición que pretende coronar el próximo martes en una reunión con el presidente del bloque radical, Federico Storani, y del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez. Roggero, a instancias del Ejecutivo y con el apoyo del duhaldismo, le ofrecerá a los aliancistas consensuar la modificación de algunos de los artículos del proyecto, que el PJ pretendía aprobar sin discusión. El tema es una brasa ardiente para los socios de la Alianza, que no se ponen de acuerdo en la estrategia a seguir. En el PJ pronostican una derrota.

En el bloque de diputados oficialistas las cuentas no cierran. En dos oportunidades no lograron disciplinar a sus diputados para que se sentaran en sus bancas y obtener así el quórum necesario para tratar la ley. Entre ellos los cinco legisladores que responden a Cristina Kirchner. Pero los números tampoco son alentadores a la hora de contar los votos si es que se logra tratar el proyecto. "No entiendo por qué la Alianza no baja al recinto si saben que vamos a perder la votación", aseguró un diputado oficialista quien, al igual que muchos de sus pares, no disimuló sus deseos de terminar con el tema, aunque sea con una derrota. El cálculo contempla que los aliancistas podrían sumar a varios provinciales y aprovechar la abstención de una docena de justicialistas.

El presidente Carlos Menem amenazó con sacar la ley mediante un decreto de necesidad y urgencia si el próximo miércoles se vuelve a postergar en Diputados el debate del tema. Menem también tiene previsto reunirse con los legisladores de la bancada oficialista este lunes. Les reclamará una vez más la sanción de la ley, pero argumentando ahora la necesidad de conservar la confiabilidad a los inversores ante la agudización de la crisis financiera internacional. "Si el Ejecutivo nos tira por la cabeza la crisis puede forzar la sanción de las dos reformas, la laboral y la tributaria", argumentan legisladores justicialistas. La amenaza del Presidente fue confirmada por su gabinete. El Ejecutivo "se ve en la obligación de dictar el decreto de necesidad y urgencia debido a la actitud de la oposición", explicó el ministro del Interior Carlos Corach. Erman González apeló a un argumento similar: "La oposición empujó al Gobierno a tomar esta medida", señaló. Para el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, si bien "nunca los decretos de necesidad y urgencia son una solución perfecta, son la respuesta a las grandes necesidades", dijo. El líder del MTA, el camionero Hugo Moyano, prometió convocar a un paro nacional si Menem promulga la reforma laboral por decreto. Desde el Frepaso, el diputado Rodolfo



Arnaldo Pampillon

Humberto Roggero, presidente del bloque de diputados del PJ.
Hace números y sospecha que si hay quórum pierde la votación.

Rodil consideró que la posibilidad del decreto "sería una nueva demostración de la debilidad política del Gobierno en un momento en el que necesita fortalecerse con el consenso". El presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, declaró que no comparte la solución de legislar por decreto. Roggero intentará iniciar una ronda de negociaciones con la Alianza, habilitando la posibilidad de introducir modificaciones en algunos de los artículos de la norma que ya cuenta con media sanción del Senado. Con esto el PJ pretende derrumbar el argumento de la oposición, que se niega a bajar al recinto ante la imposibilidad de discutir la ley en particular. Mientras en la coalición esperaban la confirmación oficial de la reunión de jefes de bloque anunciada por Roggero para el próximo martes, avanzaban en su propia negociación. Entre los frepasistas no cayeron nada bien lasdeclaraciones de Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa quienes los instaron a dar quórum en la próxima sesión. Esto no ayudó a zanjar las diferencias entre radicales y frepasistas, ya que mientras los primeros se muestran más proclives a discutir la norma, el bloque que lidera Chacho Alvarez, que cerró filas con el MTA y la CTA, la quiere rechazar de pleno y prefiere que el Gobierno corra con el costo político.

"Si tiene otra propuesta que la haga realidad"

Menem dijo que el modelo "sigue creciendo como el país" y desafió a Duhalde a que si tiene una idea superadora la aplique en su provincia. El gobernador no replicó: prefiere pegarle a la Alianza.

El presidente Carlos Menem desafió ayer al precandidato presidencial de su partido Eduardo Duhalde a que aplique en la provincia de Buenos Aires la política económica y social que pregona. "El modelo sigue creciendo a la par del país, sigue profundizándose. Si él tiene otra propuesta sería bueno que lo haga realidad en su provincia. Ahí tiene una enorme posibilidad", dijo Menem reabriendo la confrontación con su ex compañero de fórmula, quien había diagnosticado que "el modelo está muerto". Los hombres del gobernador no quisieron ayer responderle a Menem porque el discurso de su jefe tiene como destinatario a la Alianza que "después de haberse opuesto a todas las leyes claves como la convertibilidad y las privatizaciones, ahora defienden al modelo cuando está claro que está agotado". Con la mira puesta en los comicios presidenciales, los duhaldistas pretenden representar a todos los "excluidos" del modelo.

> **Ataque:** *"Buenos Aires –se lanzó a fondo el Presidente– es la provincia más grande del país y la que tiene el mayor índice de desocupación".*

Menem salió a defender la paternidad del "modelo que cambió al país para ubicarlo entre las primeras catorce o quince naciones del mundo", desde Gualeguaychú, Entre Ríos, adonde llegó para inaugurar un acueducto acompañado por su candidato a sucederlo, Ramón "Palito" Ortega. Eufórico porque dice que su poder no se debilitó después de decidir respetar la Constitución y no insistir con otra reelección, el Presidente destacó que "en lo que hace a mi persona no he perdido y menos peso político. He ganado, tengo más peso que nunca y si no, vean las encuestas". Se desconoce cuáles son los estudios de opinión que maneja Menem.

El cuestionamiento al modelo económico que empezó Duhalde hace dos semanas, cuando con una lógica difícil de comprender afirmó que el modelo está agotado por exitoso, enojó a Menem. El Presidente le devolvió el guante al proponerle que "aplique otro modelo porque Buenos Aires es la provincia más grande del país y la que tiene el mayor índice de desocupación" y advirtió que "sería un riesgo" apartarse del actual modelo porque "no es tan sólo el modelo económico, sino que es el modelo institucional. Con él, por ejemplo, actualizamos y reformamos las Fuerzas Armadas, eliminamos el servicio militar obligatorio y reformamos la Constitución Nacional y esto, entre otras cosas, le dio a la Argentina la posibilidad de crecer y reinsertarse en el mundo".

Duhalde ayer tuvo que volver a guardar cama porque la gripe lo tiene a mal traer desde principios de semana. Su equipo optó por no polemizar con Menem y, en cambio, prefirió explicar qué quiere decir el gobernador al anunciar la muerte del modelo que él mismo apadrinó. "Duhalde está diciendo que el modelo funcionó bárbaro en ciertas cosas como la estabilidad, la apertura, las privatizaciones pero es insuficiente para dar respuesta a los problemas de la gente como la desocupación, la exclusión. Por eso se necesita un nuevo modelo, superador", dicen y de inmediato recuerdan que no es nada insólito "es lo que sucede en Gran Bretaña que después de Margaret Thatcher aparece Tony Blair o en Francia con Jospin".

A contramano de las apreciaciones de Menem, los asesores de Duhalde dicen que "los problemas de exclusión social son obvios, aumentó la pobreza en la Argentina y esto es un problema de estos modelos en todo el mundo" y anuncian que a fines de setiembre presentarán en sociedad sus propuestas. El compendio supone un rol más protagónico del Estado para lograr no sólo equilibrio monetario sino fiscal. "En Buenos Aires está vigente una Ley de Equilibrio Fiscal que obliga a los intendentes a responder con su patrimonio en caso de que se excedan en el gasto", señalan y detallan que la fórmula base para "superar" el agotamiento del modelo supone apostar a la pequeña y mediana empresa para "desconcentrar" la riqueza que se acumuló en los últimos años.



DyN

El presidente Carlos Menem, bromeando con Palito Ortega.
"Tengo más peso político que nunca y, si no, vean las encuestas."

UNA OBRA NO INICIADA QUE SE INAUGURO SEIS VECES

Muchos más actos que ladrillos

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

El presidente Carlos Menem llegó a Lucas González, una pequeña localidad entrerriana, a inaugurar un acueducto de 11 kilómetros. Sin embargo, el jefe de Estado hizo hincapié en una obra que lo obsesiona, a tal punto que ya protagonizó media docena de actos de comienzo de obras y todavía no hay puesto ni un solo clavo.

"Hace más de 100 años que se habla de esta obra fundamental que ya está en plena construcción pese a los agoreros de turno. Cuando se termine, en el 2003 o 2004, vamos a estar inaugurándola nosotros dos", dijo Menem mirando al gobernador Jorge Busti que tampoco puede aspirar a su reelección. Las declaraciones tenían como objetivo ratificar sus intenciones de volver a la Casa Rosada, y el mejor punto de referencia que encontró fue el puente Rosario-Victoria, aun cuando en ninguna de las dos cabeceras se advierte movimiento. Recién para marzo está previsto el inicio de las excavaciones, hasta ahora y después de tres actos de cada lado, se vieron camiones que fueron devueltos a las concesionarios de la zona, obreros con overoles impecables y decenas de extras con pancartas que conformaron la escenografía de cada visita presidencial.

Los pobladores de Lucas González recibían por primera vez a un Presidente, además se inauguraría un acueducto de 11 kilómetros, motivo suficiente como para que la calma habitual del pueblo se viera alterada. La llegada del jefe de Estado junto a Alberto Kohan y al candidato Ramón Ortega fue celebrada con carteles que decían "Bienvenido compañero Menem" y "Ortega Conducción".

Menem, sin que nadie le preguntara nada, prometió la inauguración en el siglo XXI. Hasta que dijo que era el puente Rosario-Victoria, los asistentes al acto no sabían de qué estaba hablando, pero inmediatamente la referencia al corte de cintas puso las cosas en su lugar. Luego del acto central el Presidente aceptó la invitación del gobernador Busti y fueron a visitar el museo de Ciencias Naturales, allí para sorpresa de la comitiva, se encuentran fósiles de gliptodontes que datan de mucho antes que las promesas del puente que Menem calculó en "más de 100 años".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LIBERARON A TRES SKINHEADS CONDENADOS POR VIOLENCIA RACIAL

Los neonazis, de festejo en festejo

La Cámara de Casación dejó en libertad a tres skinheads condenados en abril a tres años de prisión de cumplimiento efectivo.

Por Raúl Kollmann

Los tres skinheads nazis condenados en abril a tres años de prisión de cumplimiento efectivo fueron sorpresivamente dejados en libertad.

Una sala de la Cámara de Casación resolvió aceptar el recurso de queja presentado por los condenados y en contradicción con la propia jurisprudencia de esa misma sala, que usualmente no deja en libertad a los imputados durante la apelación, concedió la excarcelación a los skinheads. Fuentes de Tribunales le otorgan un papel protagónico en la decisión a Horacio Bisordi, integrante de la Cámara de Casación, y recordado porque estuvo a cargo de la cuestionada investigación del atentado contra la Embajada de Israel durante los dos primeros años.

Andrés Paszkowsky, Luciano Griguol y Orlando Romero Da Silva fueron condenados el 17 de abril por darle una paliza a Claudio Salgueiro, un joven al que creyeron judío. En julio de 1995, en el barrio de Belgrano, el trío arrastró a Salgueiro por la calle y junto con otros 20 skinheads le propinaron una feroz golpiza por la que estuvo internado cuatro días en el Hospital Pirovano. Los vándalos creyeron que Salgueiro era judío sólo porque usaba lentes pequeños.

Tras el juicio oral, la Cámara Federal condenó a los skinheads a tres años por lesiones graves y violación a la Ley Antidiscriminatoria. Ante el tribunal se fue cayendo la mayoría de las coartadas de Paszkowsky, Griguol y Da Silva, que argumentaron que no estaban en el lugar. Hubo un testigo -un kiosquero– cuya declaración y reconocimientos resultaron determinantes. Cuando se leyó la sentencia, familiares de los skinheads reaccionaron a los gritos: "Judíos de mierda", "Lo de la AMIA fue poco, habría que ponerles otra bomba", "A los jueces hay que colgarlos a todos", gritaron.

Los abogados de los imputados presentaron un recurso de queja ante la Cámara de Casación, que aceptó tratar la cuestión y estudiará el recurso en los próximos meses. Sin embargo, contradiciendo su actuación en casos anteriores, la Cámara dejó en libertad ayer a los skinheads mientras se desarrollan los tiempos de la apelación. Casualmente, quien tomó cartas en el asunto no es otro que Horacio Bisordi, quien fuera secretario penal de la Corte Suprema durante la primera etapa de la investigación del atentado contra la Embajada de Israel. Bisordi registra antecedentes como secretario de un juzgado federal durante la dictadura, que indefectiblemente rechazaba los hábeas corpus presentados por los familiares de desaparecidos. Bisordi fue, además, uno de los impulsores de la hipótesis de que la bomba en la Embajada fue colocada dentro de la sede diplomática y que el atentado no se hizo por medio de un coche-bomba. De esa manera, la responsabilidad del ataque pasaba más bien a ser de los israelíes. En general, los letrados de las víctimas sintieron que Bisordi actuaba con nítida antipatía respecto de los judíos.

Gustavo Ercole



Orlando Romero Da Silva y Andrés Paszkowsky, dos de los condenados por discriminadores.
Junto con Luciano Griguol, también sentenciado, golpearon a un joven al que creyeron judío.

BALZA HABLARA DE VENTA DE ARMAS A LOS JEFES DE EJERCITO

No lo dejen solo al general

Por Nora Veiras

El titular del Ejército, Martín Balza, convocó ayer en forma imprevista a todos los jefes de Unidad y Departamento del país a una reunión en la Escuela de Guerra para el lunes próximo. A pesar del secreto que envolvió a la operación, trascendió que el motivo de la urgente invitación a 380 oficiales es la decisión de Balza de explicar personalmente "la conducta del Ejército que no tiene nada que reprocharse" en el tráfico de armas a Ecuador y Croacia. El rol de oficiales de esa fuerza en la operación fue el centro del debate entre el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión y Balza. Anoche Camilión señaló a *Página/12* que "el cargamento procedente de Fabricaciones Militares, previo a ser embarcado en Aduana fue almacenado en el Batallón 601 y ésa es una unidad militar".

La movida de Balza se enmarca en una estrategia de fortalecimiento institucional apenas tres días antes de que asista, "motu proprio" al Congreso para exponer ante la Comisión de Defensa de la Cámara baja sobre el caso de la venta de armas. El jefe del Ejército advirtió a hombres del gobierno que él tiene que dar explicaciones a sus subalternos para "dejar a salvo la imagen institucional". El argumento de la fuerza es que los uniformados que integraban el directorio de Fabricaciones Militares dependían de Defensa, que los convenios firmados con la empresa para recambio de material bélico son normales y que nada tuvieron que ver con el contrabando de armas mediante triangulaciones a Ecuador y Croacia.

–¿Cómo evalúa las declaraciones del ministro de Defensa, Jorge Domínguez, quien lo definió como una personalidad muy relevante que no tiene que ser afectada? –le preguntó este diario a Camilión.

–Naturalmente sus palabras me parecieron muy satisfactorias y quedaré agradecida por ello.

–¿Y cómo tomó las apreciaciones de Balza?

–Me sorprendieron. Pero no creo que Balza haya manifestado juicio sobre mi persona sino discrepancias sobre puntos de vista.

–Balza insiste en que los oficiales designados en Fabricaciones Militares (FM) no dependen del Ejército.

–Los oficiales en términos administrativos dependen de FM, organismo que a su vez dependía de Defensa –ahora está en la órbita de Economía–. Esa dependencia no supone que los oficiales puedan organizar cualquier acto indebido, no hay obediencia debida. Ahora, en términos prácticos, la relación entre un oficial del Ejército en actividad en una fábrica de armas y el Ejército es una relación muy íntima. Esto es lógico, no es una suspicacia.

–¿Pero cumplen órdenes del Ejército?

–En la medida en que están en la planta, el Ejército no les imparte órdenes.

–¿Quiere decir que el Ejército no desconoce lo que hacen sus hombres?

–Naturalmente, el Ejército no desconocía a los oficiales de FM. Esto no es sembrar dudas sobre los oficiales. La dependencia formal no impide que haya un conocimiento íntimo de las instituciones de las que vienen y regresan. Fabricaciones es un destino militar. Quiero que quede claro que FM como empresa productiva y comercial no dependía de Ejército.

–¿Es decir que en la venta de armas no intervenía el Ejército?

–No, no intervenía.

–¿Dónde permanecía el cargamento antes de ser embarcado?

–Me consta porque lo vi en el expediente de FM que en el caso del cargamento con destino a Venezuela, el trámite aduanero se hizo en el batallón 601 de los Polvorines.

–¿Esto supone una autorización expresa del Ejército?

–Se trataba de una unidad del Ejército. No me consta que haya existido una autorización expresa.

–Usted dijo que cuando Balza parafraseó a Lincoln y señaló que "no se puede engañar a todos todo el tiempo" apeló a "un sayo peligroso de agitar porque le puede caer bien a quien no lo espera" ¿Se refería a Balza?

–No hago ningún comentario sobre el particular.

–¿Quién le pidió que restituyera a Luis Sarlenga al frente de FM?

–Me agarró amnesia.

–¿Alguien que provenía de la misma provincia, La Rioja?

–Se me hizo un blanco total.

Derecho a la información

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) repudió ayer el fallo de la Sala III de la Cámara Civil y Comercial de la Capital Federal, que ratificó la condena contra el periodista Eduardo Aliverti, en una causa iniciada por el ex funcionario radical Juan José Ramos. El tribunal sentenció a Aliverti a abonar una indemnización de 20 mil dólares más las costas del juicio. El periodista, al igual que su abogado Ricardo Monner Sans, adelantó que apelará el fallo ante la Corte Suprema de Justicia. "Esta decisión viola el derecho a la información consagrado en la Constitución Nacional y en los Tratados Internacionales de Derechos Humanos, incorporados a la Carta Magna argentina" señaló ayer la UTPBA.

Repudio de Periodistas

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS) repudió ayer el fallo contra Eduardo Aliverti. "La Sala II de la Cámara Civil y Comercial lo encontró responsable en una causa por haber leído en Radio Belgrano un artículo de la revista *El Porteño*. Lo paradójico del caso es que el director de la revista, Jorge Lanata, también fue demandado por Juan José Ramos, pero la demanda no prosperó". PERIODISTAS también repudió el abrupto cancelamiento del contrato de la periodista Olga Wornat en radio FM Horizonte. El comunicado lleva las firmas de Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Fernán Saguier, Oscar Serrat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman y Horacio Verbitsky.

"No tomamos Seven-Up, tomamos colegios contra la Ley Federal"

Los colegios Mitre, Saavedra, ILSE, Esquiú y Otto Krause fueron tomados ayer en protesta contra la aplicación de la Ley Federal de Educación en la Capital. Asambleas, fútbol y guitarreadas.

Por Victoria Ginzberg

"La política te cambia la vida. Creo que las cosas se pueden cambiar y yo quiero cambiar lo que está mal". María Villordo, presidenta del centro de estudiantes del Instituto Secundario de Libre Enseñanza (ILSE), explicó así su acercamiento a la política estudiantil. Sin embargo, aclaró que no milita en ningún partido sino que pertenece a la agrupación independiente Los Irrompibles. Durante esta semana, varios colegios secundarios de la Capital estuvieron tomados en protesta contra la Ley Federal de Educación. La medida comenzó el martes en el Nacional Buenos Aires. Lejos de las épocas en las que era común la toma de escuelas o facultades, para la mayoría de los estudiantes ésta fue la primera vez. Hoy, en el Otto Krausse se reunirán delegados de 20 colegios para debatir cómo continuar la protesta.

"El artículo 61 de la Ley plantea que cada año se tiene que sumar el 20% del presupuesto y no se cumple. Estamos igual que en 1993 y esto demuestra que la ley es contradictoria, que no se puede aplicar." Los chicos del ILSE, que recibieron a la prensa en la puerta "por cuestiones de seguridad", demostraron conocer bien la Ley a la que se oponen. La toma de la escuela se decidió ayer por la mañana en una asamblea en el salón de actos a la que asistieron cerca de 400 alumnos. "Hubo algunos que no estuvieron de acuerdo, pero aceptaron la decisión de la mayoría", relató Villordo. Los estudiantes se juntaron en grupos para debatir sobre la ley y colgaron las conclusiones en la puerta. Gaspar Bronstin, de primer año, escribió: "Pienso que la Ley Federal de Educación es buena para países desarrollados, pero no se adapta a los tiempos que vivimos en Argentina. Esta ley exige cosas que en el interior del país no son posibles de cumplir, ya sea la exigencia de informática, la falta de espacio físico en los colegios, la convivencia de alumnos de noveno con los de primer grado y principalmente, la falta de capacitación docente".



Juan Ferrari

Los estudiantes realizaron asambleas para discutir la ley y decidir la toma de los colegios.
"Lo que más nos llamó la atención fue que los profesores no nos apoyaran".

Información: ***"Mi papá dice que está bien siempre y cuando la gente sepa por qué está luchando. Por eso buscamos información y analizamos la ley."***

"Lo que más nos llamó la atención fue que los profesores no nos apoyaran", dijeron los chicos del ILSE. Durante las tomas se dictaron clases, a los que iban no les pasaban la falta. Algunos pocos entraron a las aulas. "¿Cuál es la urgencia irreparable que lleva a la toma?", se preguntaba Horacio Sanguinetti, rector del Buenos Aires en un comunicado en el que anunciaba que quienes participaran de la medida serían sancionados. Consultada sobre la opinión de sus padres, Villordo afirmó: "Mi papá dice que está bien siempre y cuando la gente sepa por qué está luchando. Por eso buscamos información y analizamos la ley". Durante la jornada de toma también hubo partidos de truco y algunos levantes. "Intentamos poner música, pero no nos dejaron usar el equipo y la guitarra que compramos nosotros", explicó Julieta Chinchilla, alumna del ILSE. Ante la falta de casetes, cantaron en el patio: "No tomamos Coca-Cola, no tomamos Seven-Up, nosotros tomamos colegios, contra la ley federal".

Los colegios Mitre, Saavedra y Esquiú también fueron ocupados por los alumnos ayer. "El combate es el padre de todas las cosas, Mayo del '68", fue escrito en aerosol en la fachada del Esquiú. Al lado se leía "Rojo capo" (por Independiente) y "De la Rúa botón". El Nacional Buenos Aires, el Manuel Belgrano, el Carlos Pellegrini, El Normal 1, la Escuela Nacional Técnica 34 y el Otto Krause fueron otros colegios tomados durante la semana.

"No fuimos muy organizados, pero nos sirvió de experiencia", aseguró Carlos Lavia, delegado del Otto Krause. La toma del industrial de Paseo Colón se decidió el miércoles al mediodía y se levantó luego de la marcha del jueves. La noche del miércoles al jueves nadie permaneció en el lugar. "Eramos sólo doce los que nos comprometimos a quedarnos, no valía la pena", dice Lavia. El jueves a la mañana el rector Carlos Capasso intentó cerrar la puerta para que no entraran los alumnos. Luego de negociaciones, cedió. En el Krause hubo truco y hasta se organizó un picadito sobre la avenida Paseo Colón. En el patio sonaban La Renga y Los Redonditos deRicota. Un grupito organizó una guitarreada y casi se arma una fogata con maderas del taller. "Mis padres son abiertos, les parece bien que luche por lo que creo, pero muchos tienen miedo, sobre todo por lo que pasó en este país", aseguró Lavia.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

S A L I D A S

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1532	MENDOZA	14.24
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2426	MENDOZA	18.04
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1510	CORDOBA	06.44	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2550	POSADAS	06.12
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1714	IGUAZU	10.40	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1734	IGUAZU	14.04	AR1556	SALTA	13.44
AR1744	IGUAZU	15.35	AR1576	SALTA	19.08
AU2930	JUJUY	05.52	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
			AR1616	USHUAIA	13.36
			AR1642	V. GESELL	10.10

L L E G A D A S

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1533	MENDOZA	16.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2551	POSADAS	09.32
AR1531	CORDOBA	13.55	AU2557	POSADAS	17.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2893	ESQUEL	20.10	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2583	FORMOSA	13.56	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1507	SALTA	11.28
AR1725	IGUAZU	16.17	AR1557	SALTA	18.24
AR1735	IGUAZU	18.09	AR1577	SALTA	23.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AR1637	TRELEW	11.31
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1639	TRELEW	23.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1617	USHUAIA	21.07
			AR1643	V. GESELL	12.25

EL REGRESO DE LOS QUE QUEDARON VARADOS EN CUBA

Náufragos de tierra firme

Por Cristian Alarcón

Con su barco embargado, sobrevivieron siete meses en Cuba gracias a la caridad, a alguna venta y al ingenio. Planean demandar a los diplomáticos argentinos por no ayudarlos.

La Rioja llegó a ser popular en La Habana. Después de los últimos siete meses, a lo largo de todo el malecón sabían que en ese buque de bandera celeste y blanca, bautizado con el nombre de la provincia presidencial, vivía, en calidad de náufragos modernos, un grupo de argentinos. Sabían que estaban abandonados a su suerte por una empresa en quiebra, sin comida, sin agua, sin posibilidad de regreso. De a poco los tripulantes fueron afincándose en tierra. La necesidad, y la mano de los cubanos que fueron conociendo a la orilla del Caribe los llevó a las casas despintadas de La Habana Vieja, a las cocinas donde sobrevivieron a base de la comida nacional, que no se les negó nunca. "Esta noche volvería a comer arroz con chícharo", dice, desde ayer en Buenos Aires, Héctor Basso, uno de los últimos hombres que pudo salir de la isla, después de que la embajada argentina en Cuba aportó los fondos para los seis pasajes de regreso a casa. No obstante, los marinos anunciaron que demandarán a los funcionarios diplomáticos argentinos. "Nos hicieron esperar hasta que esto se hizo público habiendo un tratado internacional que los obliga a rescatar a quienes pasen un situación como la nuestra", aseguran.

Sandra Cartasso



Oscar López, Julián Trejo, Claudia Gillaume y Héctor Basso celebran el regreso.
"Las dos señoras que me salvaron dijeron 'no se preocupe, un plato de comida por día le vamos a dar'".

Ninguno de los navegantes había imaginado en diciembre, cuando salieron de Buenos Aires, que terminarían en una especie de exilio habanero. Tampoco sospecharon la hambruna que se venía. Pero ya en el comienzo –partieron desde Recife, Brasil– pasaron Navidad y Año Nuevo a bordo, a polenta y agua. Planeaban llegar con el buque cargado de viejos colectivos que serían usados por agencias de turismo, para trasladar fieles en la gira cubana del papa Juan Pablo II. En el medio nunca recibieron salarios. Y el barco se retrasó dos semanas por desperfectos y falta de combustible. Llegaron a Cuba cuando sólo quedaban en la isla los souvenirs de la gran visita. Hacia el final del derrotero cada uno había hecho conocidos y amigos en la isla. Hacían vida a la cubana. No quedaba otro remedio: los empresarios que los contrataron, Mario Secundino Pastrana y Laura Giselle Giumelli, primero les negaron la documentación para bajar a tierra por cinco días. Después desaparecieron. Dejaron deudas con el Puerto y las empresas turísticas, el Estado cubano confiscó el buque. Quedó varado en el muelle Sierra Maestra. A punto de ir a morir a Playa Honda, un cementerio de barcos.

"Nunca me voy a olvidar cuando conocí en el puerto a las dos señoras que después me salvaron. Estaban con sus hijos. Ellas dijeron 'no se preocupe, un plato de comida por día le vamos a dar'. Al principio no íbamos mucho, nos daba vergüenza. O nos preguntaban si habíamos comido, y uno que no está acostumbrado a pedir, mentía. Pero después en realidad teníamos mucho hambre, y no volvimos a mentir. Además descubrís que ante ellos no tenés por qué hacerlo", cuenta Basso, mozo y marinero debutante. Es de Bariloche, trabajó siempre como gastronómico, hasta que se decidió a combatir el desempleo con la mar. Tiene 33 años y una hija a la que todavía no conoce. No supuso que el viaje sería de tal duración. A su lado, un hombre como encogido, de 49 años, con 17 de navegante, primer cabo de máquina, muestra el vacío en su muñeca. Aunque aguantó todo lo que pudo, Oscar Alfredo López al final vendió el reloj. Y ya en el extremo se deshizo de la alianza. Entre sus rebusques estaba arreglar aparatos eléctricos por unos pesos cubanos. La fama del "La Rioja" también aportaba a la divulgación de los oficios. Así fue que López llegó a la casa de sus protectores, a quienes con poxipol les arregló el ventilador. El milagro argentino se hizo alimento. Por el oro le dieron 25 dólares. Lo primero que compró fue medio litro de aceite. López adelgazó seis kilos. "Como tenía esta familia que me daba yo bajé apenas cinco", dice Basso. Héctor Pezzella, director del Sanatorio Dupuytren, informó ayer a este diario que allí permanece internado Oscar Leiva, un marinero del buque varado que perdió 20 kilos en ocho meses. –¡Qué flacos están todos!

> **Recursos:** ***Aunque aguantó todo lo que pudo, Oscar Alfredo López al final vendió el reloj. Y ya en el extremo se deshizo de la alianza.***

La que entra emocionada de verlos acá es la radiotelegrafista del "La Rioja", Claudia Guillaume. Rosarina, de 26, ella pudo volver el 19 de julio junto a la cocinera Elva Tevez. "Acá pude hacer conocer el caso –dice Guillaume–. Recién entonces el gobierno dio pasajes para mis compañeros." La denuncia del grupo varado en la isla apunta ahora a los funcionarios que en La Habana, según la versión en la que coinciden, se negaron sistemáticamente a otorgarles ayuda económica para el regreso. El embajador Jorge Telerman aseguró a **Página/12** que hace meses se les ofreció el traslado, pero "ellos coincidieron conveniente quedarse para defender mejor sus derechos" (ver aparte).

Los seis en Argentina sufren el desconcierto del regreso. Ya son desocupados. En sus casas contesta la computadora de Telefónica anunciando línea inhabilitada. Pagaron cinco pesos el minuto del cobro revertido hasta que ya no hablaron. El marino Julián Trejo duda sobre su oficio. Antes de este viaje sufrió otro de pesadilla. Pasó seis meses de hambre varado en el buque "Santa Evita", en el puerto de Recife, anclado al lado del "La Rioja", entonces en refacción. El destino no lo ha favorecido. En el caso del cabo López, en el hogar que dejó no sólo se trata del tono telefónico. Tenía mujer y tres hijos, pero como los sindicatos del sector le dijeron a la familia que no regresaban por decisión propia, el argumento caló hondo. Al volver las puertas estuvieron cerradas. A esta altura también extraña los guisos de La Habana.

Contra los diplomáticos

Los seis tripulantes que permanecieron varados en La Habana durante ocho meses anunciaron que iniciarán acciones legales contra la empresa que los contrató y contra las autoridades diplomáticas argentinas. "Existe una norma internacional que los obliga a asegurar la repatriación de los tripulantes abandonados en un puerto extranjero", sostuvo el abogado que los representa, Arturo Ravina. Ravina también acusa al Estado por el final del buque "La Rioja". El barco, según el letrado, era propiedad de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) que por una "venta irregular" pasó a una cooperativa insolvente, que lo entregó a Caomar SA y a su vez ésta a Zeus, que lo abandonó en Cuba.

Al mismo tiempo, el diputado socialista Luis Polino pidió ayer la renuncia del embajador argentino en Cuba, Jorge Telerman, a quien considera responsable de la situación que "provocó consecuencias económicas, físicas y emocionales severas" en los argentinos que ayer regresaron con los pasajes aportados por la embajada. La versión de los navegantes sobre la actitud tomada por la embajada difiere con la de Telerman. El diplomático sostiene que a los perjudicados "se les facilitó atención médica y la posibilidad de hablar por teléfono y recibir faxes". "Les aconsejamos hace meses regresar al país, pero consideraron conveniente quedarse porque pensaron que así defenderían mejor sus derechos", aseguró.

NARCOMILITAR

Cinco kilos de cocaína, una balanza de precisión, ácidos para verificar la calidad de la droga, armas: ése fue el inequívoco botín que la policía encontró al allanar la casa de un ex militar arrestado en el barrio de Barracas. Patricio Horley, ex teniente primero, fue detenido el jueves por la noche a bordo de un auto Fiat Palio, en el cual se encontraron cuatro paquetes de cocaína. Por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral se realizó después el allanamiento en el departamento de Montes de Oca 746. Según la policía, Horley pertenece a una red que compraba la droga en Salta y la vendía en Buenos Aires. También fue detenida una mujer ucraniana que estaba en la casa del ex militar y cuya identidad no fue dada a conocer.

Colgado en las alturas

Javier Ludueña tiene lo que se dice suerte en la desgracia: por un traspié durante su trabajo de reparación en una antena, cayó unos cien metros pero logró quedar colgado de un tensor a unos 45 metros del suelo. El episodio sucedió ayer en la localidad bonaerense de Villa Dominico. El trabajador de 23 años fue rescatado sano y salvo por los bomberos voluntarios de la zona y del GER (Grupo Especial de Rescate) de la Policía Federal. El barrio entero se congregó alrededor de la antena y finalmente estalló en aplausos cuando Ludueña logró ser rescatado.

A cambiar de nuevo

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, aseguró ayer que impulsará una nueva modificación al Código de Convivencia ya reformado, porque "debe ser más severo", según sus propias palabras. "Nadie puede decir que las cosas no cambiaron", agregó, conciliador. De la Rúa insistió con la idea de más cambios al Código luego de que el jefe de Policía, Pablo Baltazar García, criticara la norma y a los legisladores que la votaron.

Celestes y blancos

Desparramados en los asientos de una de las unidades "estacionadas" en la avenida 9 de Julio, dos empresarios de Fournier que no quisieron identificarse interpretaron la resolución como una "maniobra de la Secretaría de Transporte. Hace un mes descubrimos colectivos de otra empresa pintados de celeste y blanco y con los números nuestros, listos para salir. Los choferes sacaron fotos e hicimos una denuncia penal", dijo uno de ellos a este diario. Sin embargo, la versión de Canosa es otra. Según sostiene el funcionario, "Fournier no pagaba las obligaciones previsionales patronales y daba a los trabajadores un sobresueldo por esos aportes que evadía. La AFIP nos informó que debía por cargas previsionales 31 millones".

Ricardo Abad



A partir de las 4 de hoy el servicio será prestado por una Unión Transitoria de Empresas.
Los nuevos dueños mantendrán los puestos de trabajo, pero los choferes perderán 140 pesos.

La ciudad y el conurbano unidos por el mismo caos

Los choferes de la 86 coparon el centro con colectivos por el cierre de la línea. Miles de pasajeros quedaron ayer a pie.

Cuatrocientos choferes de la empresa de transportes Fournier –las líneas 86, 56, 97 y 193– eligieron la avenida 9 de Julio como centro de protesta, tras la inesperada decisión de la Secretaría de Transportes de derogar la licencia a esa firma por "mala prestación del servicio" y una "evasión impositiva de 31 millones de dólares", según afirmó el titular de la secretaría Armando Canosa. Durante la jornada de ayer estacionaron 330 vehículos en doble fila y el tránsito en el centro de la ciudad fue un descontrol. Miles de usuarios del oeste del conurbano bonaerense debieron buscar otras alternativas para viajar. Finalmente, los nuevos concesionarios acordaron la incorporación de los 1100 trabajadores por 60 días, hasta que se realice la licitación definitiva para explotar la línea, pero se negaron a mantener el plus de 140 pesos que los choferes recibían mensualmente.

El servicio permaneció interrumpido todo el día y la protesta de los trabajadores provocó embotellamientos en el tránsito desde las primeras horas de la mañana. La policía montó un operativo especial y ubicó en la zona a unos 200 efectivos, motociclistas del cuerpo de Policía de Tránsito y camiones de la Guardia de Infantería.

A las 10, los colectiveros marcharon a pie desde la avenida 9 de Julio hasta el Ministerio de Economía y esperaron todo el día en la Plaza de Mayo, donde amenazaron con organizar una olla popular. Once delegados gremiales fueron recibidos por Canosa, quien les informó que la medida era "irrevocable", aunque aclaró que "tanto la resolución de caducidad como la de otorgamiento del permiso precario dice expresamente que hasta que se otorgue la licitación, la empresa que se hace cargo de este permiso tiene que tomar a todos los trabajadores de la empresa".

El conflicto abarcó a las líneas 86, que cubre el trayecto entre la Boca y González Catán y es la única que tiene permiso de ingreso al aeropuerto de Ezeiza; 56, de Retiro a Tapiales; 97, de Constitución a Morón, y 193, de Barracas a Gregorio de Laferrère.

Los nuevos prestatarios conforman una Unión Transitoria de Empresas integrada por DOTA, propietaria de las líneas 5, 23, 28, 44 y 101; la Ideal de San Justo (76, 88, 96 y 185) y Sargento Cabral, dueña de la 182.

Pasadas las 17 y tras dos cuartos intermedios, se llegó a un acuerdo. "Los trabajadores perdimos algunos derechos adquiridos, como el sobresueldo de 140 pesos, pero ahora vamos a tener aportes jubilatorios. Nos dijeron que el servicio tenía que restablecerse a las 4 de la madrugada de mañana (por hoy) con o sin los trabajadores", expresó uno de los delegados gremiales al salir de la reunión.

Todo comenzó el miércoles a las 12.30, cuando los directivos de la empresa recibieron el telegrama de la Secretaría de Transporte que anunciaba la derogación de la licencia. Unas horas después, el presidente de la empresa, Edgardo Hermida, anotició a los 1200 empleados que había caducado el piso y que desde la medianoche comenzarían a operar los nuevos licenciatarios. En esa misma reunión, en una de las cabeceras de la empresa en el kilómetro 32 en González Catán, patrones y empleados decidieron marchar con los coches hacia la Capital Federal y, así, evitar que los nuevos dueños se hicieran cargo del servicio.

La caravana partió rumbo a la Plaza de Mayo. "La policía nos dividió en el camino. Cuando estacionamos en la Casa Rosada a unos compañeros los golpearon con palos y les rompieron la ropa, hasta que llegó un comisario y nos dijo que teníamos 10 minutos para desolojar el lugar porque si no mandaba a reprimir", contó Angel Gabriel, uno de los choferes amotinados que reporta en la empresa hace 15 años y dice que hace tiempo que las cosas no andan bien.

Esta es la décima concesión de transporte que se quita en lo que va del año, de las cuales dos ya fueron adjudicadas a nuevas firmas y se está en proceso de hacer lo mismo con otras dos.

MALA PRAXIS EN EL HOSPITAL ARGERICH

Cuatro médicos condenados

Cuatro médicos fueron condenados ayer a un año de prisión en suspenso y seis de inhabilitación profesional por la muerte de una chica de 13 años, quien no recibió la atención adecuada en el hospital Cosme Argerich. La adolescente fue operada en ese hospital municipal de apendicitis, pero luego fue dada de alta "sin establecer su estado general de salud ni el tratamiento que podía haberle correspondido", según el fallo.

"Impericia" y "negligencia" son términos que utilizan los jueces para definir la actitud de los médicos Mario Acosta Pimentel, Julio Alberto Andrés, Rolando Nicolás Navarro y Marcelo Lorenzo. El fallo de la sala sexta de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional contó con el voto coincidente de Carlos González y Luis Ameghino Escobar, y la disidencia de Carlos Elbert.

María Luisa Ramírez ingresó en el Argerich el 6 de marzo de 1991: allí fue operada y dada de alta el día 12. Pero luego debió ser nuevamente internada y sometida a una segunda operación, tras lo cual su cuadro clínico empeoró hasta derivar en su muerte. "Fue una grave falta al deber de cuidado", dicen los camaristas en relación con el alta dado sin los necesarios controles. "La negligencia, imprudencia e impericia puesta de manifiesto por los procesados al no haber adoptado las precauciones que les concernían como profesionales en el arte de curar, dadas la importancia y gravedad que el caso revestía, converge en la conformación del nexo causal entre el resultado fatal y la desatención del grave cuadro", agregan. La muerte de María Luisa se produjo como consecuencia de una bronconeumonía y peritonitis.

UNA MUJER Q

Millo

El año pasado ganó e
puesto docente en la
Está entre los premios

Por Alejandra Dandan

–Buenas, Colegio.
–¿Gabriela Girotti se encuentra?
–No, se retiró. A esta hora está trabajando en la otra escuela.
El jardinero de la escuela especial Nazareth de Alcorta, señalaba así el destino vespertino de la millonaria santafesina que en junio del año pasado ganó el Juego del Millón de Susana Giménez. Mientras la Justicia investiga la presunta existencia de fraude en la entrega de los premios publicitados, *Página/12* pudo saber que Gabriela no sólo continúa con el puesto docente del Nazareth sino que –embarazada– cumple además una suplencia en la Escuela 181, también de Alcorta. Su esposo Daniel Drobetta en cambio obtuvo algún beneficio, claro que ajustado para un millonario: trocó su puesto de chofer de reparto por el administrador en una mini empresa integrada por él, un hermano y su padre. "Les gusta trabajar", explica una allegada.

Gabriela Girotti optó por no hablar con los medios. En su lugar toma la palabra su contador Roberto Mazza. "Fuimos todos para Buenos Aires y nos atendieron muy bien", explica Nora, la mujer de Mazza, quien todavía se acuerda de lo bien hospedados que estuvieron en el Hotel Presidente. Los Mazza acompañaron a los Drobetta a recibir el cheque millonario en Buenos Aires. Durante la emisión de un programa televisivo, Gabriela asegura haber recibido el cheque de un millón de dólares. Pero no fue el único obsequio: "nos dieron mil pesos aparte. Ah –recuerda Nora– y todos los electrodomésticos". El documento –según lo informado a este medio por la familia– fue depositado en el City Ban de Rosario. "Depositamos el millón

Piden el allanamiento

Hard Comunication y Telinfor podrían ser allanadas en los próximos días a pedido del fiscal Martín López Parrando. El fiscal del fuero ordinario realizó la denuncia ante el fuero penal federal e incluyó en el pedido una investigación a funcionarios de la Lotería Nacional.

La ideóloga de los concursos televisivos de Susana Giménez, Hard Comunication –de Jorge Born y Rodolfo Galimberti– había sido cuestionada por Parrando el 20 de mayo. En ese momento el fiscal solicitó al juez federal Adolfo Bagnasco que investigue por incumplimiento de los deberes de funcionario público a autoridades de la Lotería Nacional ya que no habrían controlado en forma adecuada a Hard. Por otra parte, los dueños de la prestataria del servicio de audiotexto Telinfor es propiedad de Alejandro y Enrique Jorge Mac Farlane, yerno y consuegro del titular de la Side Hugo Anzorreguy.

Celestes y blancos

Desparramados en los asientos de una de las unidades "estacionadas" en la avenida 9 de Julio, dos empresarios de Fournier que no quisieron identificarse interpretaron la resolución como una "maniobra de la Secretaría de Transporte. Hace un mes descubrimos colectivos de otra empresa pintados de celeste y blanco y con los números nuestros, listos para salir. Los choferes sacaron fotos e hicimos una denuncia penal", dijo uno de ellos a este diario. Sin embargo, la versión de Canosa es otra. Según sostiene el funcionario, "Fournier no pagaba las obligaciones previsionales patronales y daba a los trabajadores un sobresueldo por esos aportes que evadía. La AFIP nos informó que debía por cargas previsionales 31 millones".

Ricardo Abad



A partir de las 4 de hoy el servicio será prestado por una Unión Transitoria de Empresas.
Los nuevos dueños mantendrán los puestos de trabajo, pero los choferes perderán 140 pesos.

La ciudad y el conurbano unidos por el mismo caos

Los choferes de la 86 coparon el centro con colectivos por el cierre de la línea. Miles de pasajeros quedaron ayer a pie.

Cuatrocientos choferes de la empresa de transportes Fournier –las líneas 86, 56, 97 y 193– eligieron la avenida 9 de Julio como centro de protesta, tras la inesperada decisión de la Secretaría de Transportes de derogar la licencia a esa firma por "mala prestación del servicio" y una "evasión impositiva de 31 millones de dólares", según afirmó el titular de la secretaría Armando Canosa. Durante la jornada de ayer estacionaron 330 vehículos en doble fila y el tránsito en el centro de la ciudad fue un descontrol. Miles de usuarios del oeste del conurbano bonaerense debieron buscar otras alternativas para viajar. Finalmente, los nuevos concesionarios acordaron la incorporación de los 1100 trabajadores por 60 días, hasta que se realice la licitación definitiva para explotar la línea, pero se negaron a mantener el plus de 140 pesos que los choferes recibían mensualmente.

El servicio permaneció interrumpido todo el día y la protesta de los trabajadores provocó embotellamientos en el tránsito desde las primeras horas de la mañana. La policía montó un operativo especial y ubicó en la zona a unos 200 efectivos, motociclistas del cuerpo de Policía de Tránsito y camiones de la Guardia de Infantería.

A las 10, los colectiveros marcharon a pie desde la avenida 9 de Julio hasta el Ministerio de Economía y esperaron todo el día en la Plaza de Mayo, donde amenazaron con organizar una olla popular. Once delegados gremiales fueron recibidos por Canosa, quien les informó que la medida era "irrevocable", aunque aclaró que "tanto la resolución de caducidad como la de otorgamiento del permiso precario dice expresamente que hasta que se otorgue la licitación, la empresa que se hace cargo de ese permiso tiene que tomar a todos los trabajadores de la empresa".

El conflicto abarcó a las líneas 86, que cubre el trayecto entre la Boca y González Catán y es la única que tiene permiso de ingreso al aeropuerto de Ezeiza; 56, de Retiro a Tapiales; 97, de Constitución a Morón, y 193, de Barracas a Gregorio de Laferrère.

Los nuevos prestatarios conforman una Unión Transitoria de Empresas integrada por DOTA, propietaria de las líneas 5, 23, 28, 44 y 101; la Ideal de San Justo (76, 88, 96 y 185) y Sargento Cabral, dueña de la 182.

Pasadas las 17 y tras dos cuartos intermedios, se llegó a un acuerdo. "Los trabajadores perdimos algunos derechos adquiridos, como el sobresueldo de 140 pesos, pero ahora vamos a tener aportes jubilatorios. Nos dijeron que el servicio tenía que restablecerse a las 4 de la madrugada de mañana (por hoy) con o sin los trabajadores", expresó uno de los delegados gremiales al salir de la reunión.

Todo comenzó el miércoles a las 12.30, cuando los directivos de la empresa recibieron el telegrama de la Secretaría de Transporte que anunciaba la derogación de la licencia. Unas horas después, el presidente de la empresa, Edgardo Hermida, anotició a los 1200 empleados que había caducado el piso y que desde la medianoche comenzarían a operar los nuevos licenciatarios. En esa misma reunión, en una de las cabeceras de la empresa en el kilómetro 32 en González Catán, patrones y empleados decidieron marchar con los coches hacia la Capital Federal y, así, evitar que los nuevos dueños se hicieran cargo del servicio.

La caravana partió rumbo a la Plaza de Mayo. "La policía nos dividió en el camino. Cuando estacionamos en la Casa Rosada a unos compañeros los golpearon con palos y les rompieron la ropa, hasta que llegó un comisario y nos dijo que teníamos 10 minutos para desolajar el lugar porque si no mandaba a reprimir", contó Angel Gabriel, uno de los choferes amotinados que reporta en la empresa hace 15 años y dice que hace tiempo que las cosas no andan bien.

Esta es la décima concesión de transporte que se quita en lo que va del año, de las cuales dos ya fueron adjudicadas a nuevas firmas y se está en proceso de hacer lo mismo con otras dos.

MALA PRAXIS EN EL HOSPITAL ARGERICH

Cuatro médicos condenados

Cuatro médicos fueron condenados ayer a un año de prisión en suspenso y seis de inhabilitación profesional por la muerte de una chica de 13 años, quien no recibió la atención adecuada en el hospital Cosme Argerich. La adolescente fue operada en ese hospital municipal de apendicitis, pero luego fue dada de alta "sin establecer su estado general de salud ni el tratamiento que podía haberle correspondido", según el fallo.

"Impericia" y "negligencia" son términos que utilizan los jueces para definir la actitud de los médicos Mario Acosta Pimentel, Julio Alberto Andrés, Rolando Nicolás Navarro y Marcelo Lorenzo. El fallo de la sala sexta de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional contó con el voto coincidente de Carlos González y Luis Ameghino Escobar, y la disidencia de Carlos Elbert.

María Luisa Ramírez ingresó en el Argerich el 6 de marzo de 1991: allí fue operada y dada de alta el día 12. Pero luego debió ser nuevamente internada y sometida a una segunda operación, tras lo cual su cuadro clínico empeoró hasta derivar en su muerte. "Fue una grave falta al deber de cuidado", dicen los camaristas en relación con el alta dado sin los necesarios controles. "La negligencia, imprudencia e impericia puesta de manifiesto por los procesados al no haber adoptado las precauciones que les concernían como profesionales en el arte de curar, dada la importancia y gravedad que el caso revestía, converge en la conformación del nexo causal entre el resultado fatal y la desatención del grave cuadro", agregan. La muerte de María Luisa se produjo como consecuencia de una bronconeumonía y peritonitis.

UNA MUJER QUE GANO UN MILLON CON SUSANA TRABAJA DOBLE TURNO COMO MAESTRA

Millonarios pero trabajadores

El año pasado ganó el millón: ahora, embarazada, mantiene su puesto docente en la mañana y hace una suplencia en la tarde. Está entre los premios que la DGI quiere ahora investigar.

Por Alejandra Dandan

–Buenas, Colegio.
–¿Gabriela Girotti se encuentra?
–No, se retiró. A esta hora está trabajando en la otra escuela.

El jardinero de la escuela especial Nazareth de Alcorta, señalaba así el destino vespertino de la millonaria santafesina que en junio del año pasado ganó el Juego del Millón de Susana Giménez. Mientras la Justicia investiga la presunta existencia de fraude en la entrega de los premios publicitados, *Página/12* pudo saber que Gabriela no sólo continúa con el puesto docente del Nazareth sino que –embarazada– cumple además una suplencia en la Escuela 181, también de Alcorta. Su esposo Daniel Drobetta en cambio obtuvo algún beneficio, claro que ajustado para un millonario: trocó su puesto de chofer de reparto por el administrador en una mini empresa integrada por él, un hermano y su padre. "Les gusta trabajar", explica una allegada.

Gabriela Girotti optó por no hablar con los medios. En su lugar toma la palabra su contador Roberto Mazza. "Fuimos todos para Buenos Aires y nos atendieron muy bien", explica Nora, la mujer de Mazza, quien todavía se acuerda de lo bien hospedados que estuvieron en el Hotel Presidente. Los Mazza acompañaron a los Drobetta a recibir el cheque millonario en Buenos Aires. Durante la emisión de un programa televisivo, Gabriela asegura haber recibido el cheque de un millón de dólares. Pero no fue el único obsequio: "nos dieron mil pesos aparte. Ah –recuerda Nora– y todos los electrodomésticos". El documento –según lo informado a este medio por la familia– fue depositado en el City Bank de Rosario. "Depositamos el millón completo, no hubo ningún descuento", insiste Mazza en explicar.

Lo cierto es que Gabriela habla del millón como de "un respaldo económico". Al dar cuenta del destino del dinero las precisiones no aparecen. "Se compraron campos y propiedades en Santa Fe", indica Mazza y luego intenta algún detalle: "Además se está arreglando la casa y compró una cuatro por cuatro". De hecho, en lo de doña Juana, la madre viuda de Gabriela, se está refaccionado parte de la vivienda. En tanto su hija y yerno continúan con "la vida de siempre porque les gusta trabajar", vuelve a contar la señora Mazza. Esa vida cotidiana de millonarios es, para Gabriela, un doble turno docente en dos escuelas de Alcorta. De mañana como maestra de grado con chicos discapacitados y de tarde un reemplazo en el sector del Jardín de Infantes de la 811.

Pascual Velia, director de la Escuela 811, confirmó a **Página/12** la continuidad laboral de la ganadora tanto en ese colegio como en el Nazareth. Los esposos Drobetta todavía no presentaron declaración jurada de sus bienes. El contador Mazza adelantó que el trámite lo cumplirán en los próximos meses y, por si acaso su mujer se apresuró en aclarar: "Si hubiésemos cobrado menos plata –explica en plural– no lo diríamos, porque después la DGI nos va a pedir cuentas sobre eso". Lo cierto es que será la propia Justicia la que encamine la investigación sobre el caso el mes próximo. La Cámara en lo Civil y Correccional tendrá que evaluar si da curso o desestima la apelación del fiscal Martín Niklison contra el fallo de primera instancia del juez Facundo Cubas que sobreseyó a Susana Giménez. Para el fiscal existe la posibilidad no sólo de defraudación en la utilización de la línea 0-939 por parte de la dupla Giménez-Hard Communication, sino que habría fraude en la realización de los concursos. En tanto, el juez en lo penal Guillermo Tiscornia investigará además la eventual existencia de evasión tributaria de Hard Communication, pedido que había sido formulado anteriormente por Cubas.

El caso Girotti no será el único que pondrán en la mira: existe un hombre en Pergamino, Julio Gigena que en setiembre del año pasado ganó un millón y medio en el concurso "Su Llamado". Una vez confirmado el triunfo Hard Communication se comprometió a pagar el dinero a Gigena en tres cuotas: ahora se investiga si el pago alcanzó el millón y mediopublicitado. Según algunas versiones, Gigena había decidido compartir la suma millonaria con Carlos Pujol. En diálogo con este medio, Pujol negó ese arreglo y se negó a dar mayores detalles sobre aquel premio. De todos modos, el hombre que hace tres días instaló teléfono en su casa, desató a sus padres de las obligaciones de un trabajo estable. "Dicen que me compré una casa y es mentira –prepeó–. Esta casa era de mis padres y desde hacía años ellos estaban en el campo, ahora simplemente les dije que dejen ese trabajo y me los traje."

Piden el allanamiento

Hard Comunication y Telinfor podrían ser allanadas en los próximos días a pedido del fiscal Martín López Parrando. El fiscal del fuero ordinario realizó la denuncia ante el fuero penal federal e incluyó en el pedido una investigación a funcionarios de la Lotería Nacional.

La ideóloga de los concursos televisivos de Susana Giménez, Hard Comunication –de Jorge Born y Rodolfo Galimberti– había sido cuestionada por Parrando el 20 de mayo. En ese momento el fiscal solicitó al juez federal Adolfo Bagnasco que investigue por incumplimiento de los deberes de funcionario público a autoridades de la Lotería Nacional ya que no habrían controlado en forma adecuada a Hard. Por otra parte, los dueños de la prestataria del servicio de audiotexto Telinfor es propiedad de Alejandro y Enrique Jorge Mac Farlane, yerno y consuegro del titular de la Side Hugo Anzorreguy.

Todo lo que es oscuro

El legislador porteño Lautaro García Batallán (UCR) considera a las líneas 0-609 como "nuevas versiones de la picardía criolla" y en ese marco señala la falta de transparencia de los concursos por TV:

1) Es imposible conocer las posibilidades de ganar porque se ignora el número de concursantes y no se puede hacer un cálculo de probabilidades.

2) Es imposible saber si el sorteo es decidido al azar. El sistema es por computadora y el televidente ignora si el softwear ha sido programado –por ejemplo– para que salga el número (telefónico) de la esposa del productor. No hay ningún tipo de fiscalización efectiva.

3) Falta información sobre las bases del concurso o la misma es incompleta. En un aviso del 18 de abril pasado se dice que el premio es un auto "O kilómetro" sin precisar marca ni modelo. Esto viola la ley de Defensa del Consumidor que indica que la información debe ser "cierta y objetiva, veraz, detallada, eficaz y suficiente".

4) No se informa que al participar del concurso se está suscribiendo un contrato de adhesión con una empresa de la cual se carece de datos.

5) El concursante no es informado sobre la tarifa especial del llamado. Incluso, a veces, no aparece contestador alguno informando que el llamado queda automáticamente registrado.

Gustavo Ercole



El programa de Susana Giménez está bajo fuego por irregularidades varias.
Al juez Tiscornia le toca investigar la eventual evasión impositiva.

POR SER UNA "EVIDENTE EVASION FISCAL"

Cartañá pide que prohíban los juegos

Por Carlos Rodríguez

En una exhortación dirigida ayer al Poder Ejecutivo, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires propició que se dispongan las medidas necesarias "para prohibir especialmente los sorteos y concursos televisivos en la forma que se practican mediante el llamado telefónico de los prefijos 0600 y 0609". Al fundar su postura, el ombudsman Antonio Cartañá sostiene que se trata de una "metodología enriquecedora de los organizadores y conductores de los programas" que viola expresamente el artículo 10 de la Ley 22.802, de Lealtad Comercial y que "da lugar a una evidente evasión fiscal".

En su resolución, el ombudsman impulsó la derogación de los decretos presidenciales 1153, de 1997, y 588, de mayo pasado, que introdujeron modificaciones a la ley 22.802. Basándose en una presentación formulada ante él por Francisco Rogelio Posat –un ex asesor del Gobierno porteño especialista en legislación de juegos de azar–, Cartañá consideró también que "es propicio señalar la inconstitucionalidad de los decretos referidos", dado que ninguno de ellos puede modificar una ley nacional aprobada por el Congreso.

En diálogo con **Página/12**, Cartañá informó que también dio curso a un pedido a las empresas telefónicas para que modifiquen el sistema por el cual han incorporado al servicio los prefijos 0600 y 0609. "Lo correcto es que las empresas pidan al cliente autorización para incorporar ese servicio y no que tenga que ser el usuario el encargado de notificar que no quiere adherirse". Cartañá cuestionó "esa incorporación compulsiva" y comentó que ha recibido decenas de denuncias de particulares "que han recibido facturas con tarifas diferenciadas, por utilización de esos prefijos, que ellos desconocían".

También fue entrevistado por este diario Francisco Rogelio Posat, quien recordó que el artículo 10 de la Ley de Lealtad Comercial "prohíbe en forma taxativa la organización de concursos de cualquier naturaleza en los cuales la participación esté condicionada a la adquisición de un producto o de un servicio".

Posat, quien trabajó 27 años para Lotería Nacional, se manifestó "sorprendido" por las declaraciones que hizo a **Página/12** el presidente del ente, Félix Gaibisso. "¿Cómo puedo no saber que el artículo 10 de Lealtad Comercial prohíbe los concursos por televisión?". El ombudsman, en su dictamen, sostuvo que la "incoherencia" legal que se advierte "esconde preferencias para grupos que se benefician con las nuevas formas de compulsión" para captar a los espectadores.

1972 - 22 DE AGOSTO - 1998

26 años de la masacre de Trelew

1 - Carlos Astudillo, 2 - Rubén Bonet, 3 - Eduardo Capello, 4 - Mario Delfino, 5 - Alberto Del Rey, 6 - Alfredo Kohon, 7 - Clarisa Lea Place, 8 - Susana Lesgart, 9 - Ricardo Mena, 10 - Miguel Angel Polti, 11 - Mariano Pujadas, 12 - María Angélica Sabelli, 13 - Ana María Santucho, 14 - Humberto Suárez, 15 - Humberto Toschi, 16 - Jorge Ulla

Sobrevivientes:
1 - Alberto Camps - desaparecido 1977, 2 - María Antonia Berger - desaparecida 1979, 3 - Ricardo Haidar - desaparecido 1982

Recordar Trelew es rendir homenaje a 19 hijos del pueblo que fueron ejecutados por la Marina durante el gobierno del general Lanusse, fue el comienzo de una estrategia de eliminación de personas que continuó con más de 30.000 desaparecidos.

Ellos son nuestro ejemplo y nuestra fuerza.
Nosotros exigimos desde hace 26 años ¡JUSTICIA!
y continuaremos gritando: ¡NI OLVIDO, NI PERDON!

FAMILIARES Y COMPAÑEROS DE TRELEW

JE GANO UN MILLON CON SUSANA TRABAJA DOBLE TURNO COMO MAESTRA

narios pero trabajadores

millón: ahora, embarazada, mantiene su
nañana y hace una suplencia en la tarde.
que la DGI quiere ahora investigar.

completo, no hubo ningún descuento", insiste Mazza en explicar.

Lo cierto es que Gabriela habla del millón como de "un respaldo económico". Al dar cuenta del destino del dinero las precisiones no aparecen. "Se compraron campos y propiedades en Santa Fe", indica Mazza y luego intenta algún detalle: "Además se está arreglando la casa y compró una cuatro por cuatro". De hecho, en lo de doña Juana, la madre viuda de Gabriela, se está refaccionado parte de la vivienda. En tanto su hija y yerno continúan con "la vida de siempre porque les gusta trabajar", vuelve a contar la señora Mazza. Esa vida cotidiana de millonarios es, para Gabriela, un doble turno docente en dos escuelas de Alcorta. De mañana como maestra de grado con chicos discapacitados y de tarde un reemplazo en el sector del Jardín de Infantes de la 811.

Pascual Velia, director de la Escuela 811, confirmó a **Página/12** la continuidad laboral de la ganadora tanto en ese colegio como en el Nazareth. Los esposos Drobetta todavía no presentaron declaración jurada de sus bienes. El contador Mazza adelantó que el trámite lo cumplirán en los próximos meses y, por si acaso su mujer se apresuró en aclarar: "Si hubiésemos cobrado menos plata –explica en plural– no lo diríamos, porque después la DGI nos va a pedir cuentas sobre eso". Lo cierto es que será la propia Justicia la que encamine la investigación sobre el caso el mes próximo. La Cámara en lo Civil y Correccional tendrá que evaluar si da curso o desestima la apelación del fiscal Martín Niklison contra el fallo de primera instancia del juez Facundo Cubas que sobreseyó a Susana Giménez. Para el fiscal existe la posibilidad no sólo de defraudación en la utilización de la línea 0-939 por parte de la dupla Giménez-Hard Communication, sino que habría fraude en la realización de los concursos. En tanto, el juez en lo penal Guillermo Tiscornia investigará además la eventual existencia de evasión tributaria de Hard Communication, pedido que había sido formulado anteriormente por Cubas.

El caso Girotti no será el único que pondrán en la mira: existe un hombre en Pergamino, Julio Gigena que en setiembre del año pasado ganó un millón y medio en el concurso "Su Llamado". Una vez confirmado el triunfo Hard Communication se comprometió a pagar el dinero a Gigena en tres cuotas: ahora se investiga si el pago alcanzó el millón y mediopublicitado. Según algunas versiones, Gigena había decidido compartir la suma millonaria con Carlos Pujol. En diálogo con este medio, Pujol negó ese arreglo y se negó a dar mayores detalles sobre aquel premio. De todos modos, el hombre que hace tres días instaló teléfono en su casa, desató a sus padres de las obligaciones de un trabajo estable. "Dicen que me compré una casa y es mentira –prepeó–. Esta casa era de mis padres y desde hacía años ellos estaban en el campo, ahora simplemente les dije que dejen ese trabajo y me los traje."

Todo lo que es oscuro

El legislador porteño Lautaro García Batallán (UCR) considera a las líneas 0-609 como "nuevas versiones de la picardía criolla" y en ese marco señala la falta de transparencia de los concursos por TV:

1) Es imposible conocer las posibilidades de ganar porque se ignora el número de concursantes y no se puede hacer un cálculo de probabilidades.

2) Es imposible saber si el sorteo es decidido al azar. El sistema es por computadora y el televidente ignora si el softwear ha sido programado –por ejemplo– para que salga el número (telefónico) de la esposa del productor. No hay ningún tipo de fiscalización efectiva.

3) Falta información sobre las bases del concurso o la misma es incompleta. En un aviso del 18 de abril pasado se dice que el premio es un auto "O kilómetro" sin precisar marca ni modelo. Esto viola la ley de Defensa del Consumidor que indica que la información debe ser "cierta y objetiva, veraz, detallada, eficaz y suficiente".

4) No se informa que al participar del concurso se está suscribiendo un contrato de adhesión con una empresa de la cual se carece de datos.

5) El concursante no es informado sobre la tarifa especial del llamado. Incluso, a veces, no aparece contestador alguno informando que el llamado queda automáticamente registrado.

Gustavo Ercole



El programa de Susana Giménez está bajo fuego por irregularidades varias.
Al juez Tiscornia le toca investigar la eventual evasión impositiva.

POR SER UNA "EVIDENTE EVASION FISCAL"

Cartañá pide que prohíban los juegos

Por Carlos Rodríguez

En una exhortación dirigida ayer al Poder Ejecutivo, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires propició que se dispongan las medidas necesarias "para prohibir especialmente los sorteos y concursos televisivos en la forma que se practican mediante el llamado telefónico de los prefijos 0600 y 0609". Al fundar su postura, el ombudsman Antonio Cartañá sostiene que se trata de una "metodología enriquecedora de los organizadores y conductores de los programas" que viola expresamente el artículo 10 de la Ley 22.802, de Lealtad Comercial y que "da lugar a una evidente evasión fiscal".

En su resolución, el ombudsman impulsó la derogación de los decretos presidenciales 1153, de 1997, y 588, de mayo pasado, que introdujeron modificaciones a la ley 22.802. Basándose en una presentación formulada ante él por Francisco Rogelio Posat –un ex asesor del Gobierno porteño especialista en legislación de juegos de azar–, Cartañá consideró también que "es propicio señalar la inconstitucionalidad de los decretos referidos", dado que ninguno de ellos puede modificar una ley nacional aprobada por el Congreso.

En diálogo con **Página/12**, Cartañá informó que también dio curso a un pedido a las empresas telefónicas para que modifiquen el sistema por el cual han incorporado al servicio los prefijos 0600 y 0609. "Lo correcto es que las empresas pidan al cliente autorización para incorporar ese servicio y no que tenga que ser el usuario el encargado de notificar que no quiere adherirse". Cartañá cuestionó "esa incorporación compulsiva" y comentó que ha recibido decenas de denuncias de particulares "que han recibido facturas con tarifas diferenciadas, por utilización de esos prefijos, que ellos desconocían".

También fue entrevistado por este diario Francisco Rogelio Posat, quien recordó que el artículo 10 de la Ley de Lealtad Comercial "prohíbe en forma taxativa la organización de concursos de cualquier naturaleza en los cuales la participación esté condicionada a la adquisición de un producto o de un servicio".

Posat, quien trabajó 27 años para Lotería Nacional, se manifestó "sorprendido" por las declaraciones que hizo a **Página/12** el presidente del ente, Félix Gaibisso. "¿Cómo puede no saber que el artículo 10 de Lealtad Comercial prohíbe los concursos por televisión?". El ombudsman, en su dictamen, sostuvo que la "incoherencia" legal que se advierte "esconde preferencias para grupos que se benefician con las nuevas formas de compulsión" para captar a los espectadores.

Amenazas talibanes y cautela internacional

El gobierno de Sudán y la milicia talibán (que controla el 80 por ciento del territorio de Afganistán) reaccionaron con amenazas de venganza a los ataques norteamericanos contra supuestas bases terroristas en sus países realizados anteayer. El líder supremo de la milicia talibán, Mullah Mohammad Omar, dijo que "responderemos hasta nuestras posibilidades" a la ofensiva. El canciller sudanés, Mustafá Osmane Ismail, anunció que su país rompió relaciones diplomáticas con Washington y que un nuevo ataque "no quedará impune". A pedido de Sudán, el Consejo de Seguridad de la ONU realizará el lunes una sesión extraordinaria para tratar el tema. Según el diario israelí *Haaretz*, los servicios secretos israelíes y norteamericanos intercambiaron información antes del ataque sobre "las infraestructuras de organizaciones islámicas terroristas". Las guerrillas islámicas que operan en Israel también prometieron vengar, dentro de este país, la ofensiva de Estados Unidos.

Israel fue el país que más aplaudió la decisión norteamericana de atacar bases terroristas en Jartum, la capital sudanesa, y en el sur afgano. El premier Benjamin Netanyahu habló por teléfono con la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, para expresarle su adhesión al ataque, y el ministro de Defensa, Yitzhak Mordejai, felicitó públicamente a Clinton por la decisión. Hasta el jefe de la oposición laborista, Ehud Barak, señaló que "el terrorismo debe ser combatido sin piedad al igual que la piratería en el pasado". Sin embargo, el diario *Yediot Aharonot* subrayó la poca eficacia de la ofensiva evocando la semejanza entre estos ataques y las incursiones aéreas israelíes que en el pasado no dieron resultados.

"Nuestra respuesta se hará en Palestina contra los israelíes que apoyan a Estados Unidos", dijo un portavoz del movimiento islámico Hamas. "Si Estados Unidos piensa que de esta forma atemorizará a los árabes y musulmanes, puede estar seguro de que este acto salvaje contra inocentes avivará la llama de los sentimientos en su contra", dijo el portavoz de la organización proiraní Hezbollah, Ammar Mousawi. El vocero de Netanyahu, David Bar Ilán, les respondió diciendo que "si permitimos que el miedo a la venganza dicte nuestra acción o inacción, habremos puesto en las manos de los terroristas la última victoria".

La reacción internacional se concentró alrededor del derecho de Estados Unidos a responder unilateralmente a los atentados contra sus embajadas en Kenia y Tanzania. Los principales gobiernos de Europa –Alemania, Gran Bretaña, España e Italia– defendieron "el derecho de autodefensa" norteamericano, como lo denominó la cancillería francesa, aunque el premier de ese país, Lionel Jospin, subrayó que el terrorismo debe ser combatido "según las reglas del derecho internacional, porque es así como será más eficaz". El canciller español, Abel Matutes, aclaró que "es una actuación drástica, en efecto, pero hay actuaciones que por su propia naturaleza exigen el factor sorpresa".

Sin embargo, la respuesta de Rusia fue claramente negativa. El presidente ruso, Boris Yeltsin, dijo que se trata de un "acto de terrorismo e interferencia militar" y se manifestó "airado" por el hecho de "que nadie en el mundo sabía (del ataque). Eso es indecente". El portavoz de Yeltsin, Serguei Yastrzhembsky, trató de suavizar –como lo hace habitualmente– las palabras del mandatario. "Rusia y Estados Unidos están en la misma barca en lo que al terrorismo concierne. Comprendemos el dolor por las pérdidas sufridas por los estadounidenses", dijo el funcionario, aunque agregó que los ataques "tuvieron sólo un carácter disuasivo y no produjeron los resultados esperados".

Los gobiernos de China y Egipto fueron los que más defendieron la tesis de que un ataque de este tipo "sea tratado conformemente a la Carta de las Naciones Unidas y a los principios del derecho internacional", como dijo el portavoz de la cancillería china, Zhu Bangzao. El gobierno egipcio señaló que esta forma de lucha contra el terrorismo "debe decidirla el Consejo de Seguridad de la ONU", y pidió ayer la convocatoria de unaconferencia internacional para establecer las reglas de la lucha contra el terrorismo "de forma colectiva y organizada".

El mundo árabe apareció dividido sobre el tema. Mientras las monarquías del Golfo Pérsico, tradicionalmente aliadas de Estados Unidos, no emitían opinión –aunque la prensa fustigó la decisión estadounidense–, Irak e Irán, enfrentados con la milicia talibán afgana, expresaron que "esta acción es una violación de las leyes internacionales y de la soberanía de estos países", según el portavoz de la cancillería iraní, Mahmud Mohammadi. El gobierno de Bagdad incluso ofreció "nuestra disposición para actuar coordinadamente, tanto en el plano regional como internacional, con todos aquellos que se oponen a la política americana agresiva".

El presidente libio, Muammar el Kadafi, lanzó una hipótesis curiosa en una manifestación contra Estados Unidos en Trípoli. "Estados Unidos pretendía con su agresión a Sudán exterminar a los cuatro millones de habitantes de Jartum", por lo cual intentaron cometer "el más grave crimen contra la humanidad, después de las masacres de Hiroshima y Nagasaki". La Liga Arabe eligió un tono más analítico. "La acción militar americana amenaza la seguridad y la estabilidad de la región (por Medio Oriente), no soluciona el problema del terrorismo internacional y no elimina los motivos de la violencia", dijo en un comunicado.

AFP



Un grupo religioso pakistaní incendia un retrato de Clinton.
En varios países árabes se hicieron actos antinorteamericanos.

Rusia y el mundo árabe condenaron duramente ayer los ataques norteamericanos contra Afganistán y Sudán, mientras la mayoría de los países –salvo Israel, Inglaterra, Alemania y Turquía– mostraba reservas. Washington insistió en haber logrado sus objetivos, pero las nubes impiden ver lo logrado en Afganistán, y hay dudas sobre la presunta planta química sudanesa.

LAS NUBES

Bajo

El balance militar del ataque norteamericano contra Afganistán y Sudán se presenta borroso. Mientras Estados Unidos insistía ayer que se habían alcanzado los blancos terroristas en el primer país y que en el segundo fue destruida una planta de fabricación de armas químicas, funcionarios del gobierno admitieron que no podían evaluar correctamente los daños a los campamentos terroristas en Afganistán debido a que sus satélites se encuentran entorpecidos por las nubes, y Sudán denunció que la supuesta planta para fabricar gas VX era en realidad un laboratorio de productos veterinarios asociado a la ONU (lo que ésta confirmó). Afganistán dijo que los ataques habían causado 28 muertes; Sudán habló de al menos 10 muertos y 300 desaparecidos. Multitudes enfurecidas se dirigieron hacia la embajada norteamericana en Islamabad y consulados en Karachi, Lahore y Peshawar (Pakistán), que debieron ser protegidos por paramilitares y policías, mientras en Afganistán fueron atacados puestos de la ONU y un funcionario fue herido.

Washington dedicó ayer considerable tiempo y esfuerzo de sus funcionarios a presentar la operación como un éxito. "Opino que les hemos causado un daño considerable a los campos de entrenamiento (de los grupos del multimillonario Osama bin Laden en Afganistán), aunque aún es imposible saber con exactitud cuán duro los golpeamos debido a que la zona está muy nublada (para los visores electrónicos de los satélites de reconocimiento que filman el lugar). Creo que nos tomará aún un par de días hacer una evaluación total de la situación", dijo el asesor de seguridad nacional norteamericano Sandy Berger en una conferencia de prensa. Mientras tanto, la secretaria de Estado Madeleine Albright explicaba en el programa "Today" de la cadena ABC que "la acción no estuvo dirigida específicamente contra Osama bin Laden, sino contra la infraestructura militar que ha desarrollado para llevar a cabo ataques terroristas. Creo que les dimos muy duro donde más les duele". William Cohen, el jefe del Pentágono, no descartó que EE.UU. decida nuevos ataques contra objetivos terroristas, mientras la seguridad era reforzada en

CUANDO EE.UU. ATACA AMPARANDOSE EN LA "AUTODEFENSA"

Tres precedentes de la ilegalidad

Las acciones militares más importantes en que EE.UU. atacó en el exterior citando su derecho a la autodefensa fueron:

◆ 15-4-1986: aviones estadounidenses bombardean las ciudades libias de Trípoli y Bengasi. Los objetivos son aeropuertos, cuarteles y puertos. Entre los aproximadamente 100 muertos hay numerosos civiles. El detonante del ataque militar fue la explosión de una bomba en la discoteca berlinesa La Belle, en la que el 5 de abril murieron dos soldados estadounidenses y una joven turca y 230 personas resultaron heridas. El presidente estadounidense Ronald Reagan habla de "nuestro derecho" y "nuestro deber" a la autodefensa. El golpe pretende mermar la capacidad del jefe de Estado libio Muammar Kadafi de seguir "exportando terrorismo".

◆ 20-12-1989: "Para proteger la vida de 35.000 estadounidenses", y bajo el presidente George Bush, las tropas estadounidenses intervienen en Panamá. Entre 500 y 1000 personas mueren, de acuerdo con las diferentes estimaciones, en combates y bombardeos. Con el aislamiento y la posterior detención del general Manuel Antonio Noriega, se pone fin a una larga disputa entre Estados Unidos y el "hombre fuerte" de Panamá. Washington lo acusó de traficar drogas y de presidir un régimen no democrático.

◆ 27-6-1993: el presidente Clinton hace disparar 27 misiles contra el cuartel central del servicio secreto iraquí en Bagdad. El edificio queda completamente destruido. Según datos iraquíes, mueren cinco civiles. De acuerdo con las averiguaciones de Estados Unidos, Irak tenía previsto asesinar al antecesor de Clinton, George Bush, en abril, durante una visita a Kuwait. El ataque se justificó, según Estados Unidos, por el derecho a la autodefensa.

IMPIDEN VER QUE SE ATACO EN AFGANISTAN

un manto de neblina afgana

las embajadas norteamericanas en todo el mundo.

Inicialmente, parece haber existido una confusión respecto al lugar de impacto de uno de los misiles, ya que el gobierno de Pakistán denunció que uno de los 75 Tomahawk oficialmente lanzados contra territorio afgano se había desviado de su curso y había matado a cinco civiles. Pakistán luego corrigió su versión y habló de heridos y no en su territorio, sino en el del vecino Afganistán.

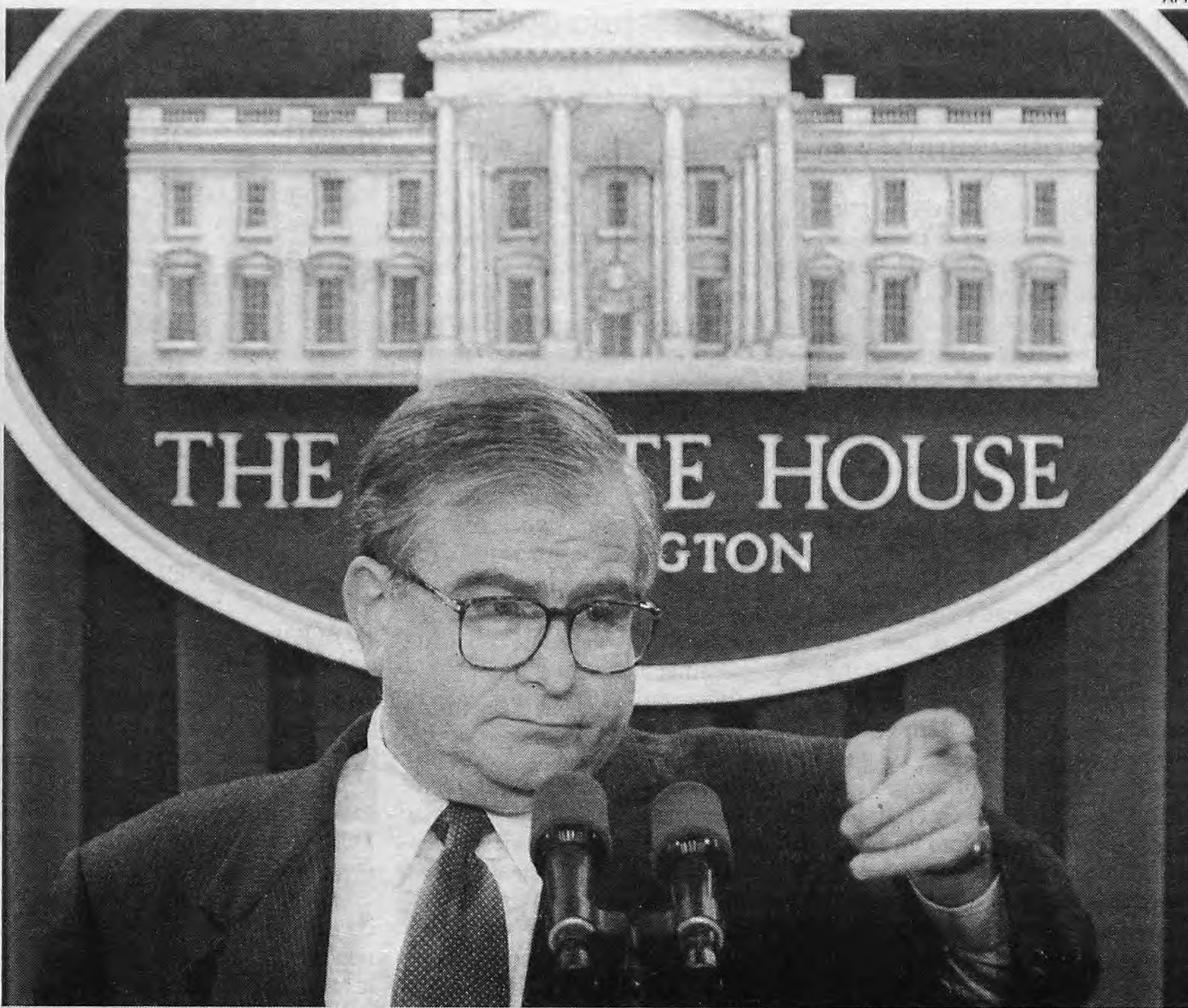
La confusión también rodeaba el carácter exacto de la planta química bombardeada en las afueras de Jartum, la capital sudanesa. Mientras Berger aseguraba en Washington tener "pruebas materiales" de que la fábrica elaboraba un precursor del gas venenoso VX y de que estaba ligada a capitales del millonario saudita, el gobierno de Sudán afirmó que la planta sólo producía medicamentos veterinarios, que en su inauguración había participado el embajador de Gran Bretaña y que estaba asociada a las Naciones Unidas en el contexto de un contrato vinculado al programa "Petróleo por alimentos" para Irak. También invitó a la ONU a realizar una inspección del lugar (o lo que queda de él) para ver si hay precursores del VX.

John Mills, vocero de "Petróleo por alimentos", confirmó en Nueva York que la planta tenía un contrato con Irak bajo esa iniciativa de la ONU, pero que el contrato no había sido ejecutado aún. Y mientras EE.UU. insistía en los vínculos de la fábrica con Osama bin Laden, los sudaneses dijeron que el empresario mayoritario era el sudanés Salah Idriss, después de comprársela al inversionista Bashir Hassan Bashir. El científico sudanés Khalil Ibrahim Mubaraka, que fue director de investigaciones de la planta hasta junio último, confirmó la versión de su gobierno, agregando que "la planta atravesaba dificultades financieras, pero nunca hubo un cambio de actividades". De todos modos, no puede descartarse que la fabricación del precursor tuviera lugar de manera clandestina, aunque Washington no ha revelado hasta el momento cuáles son sus "pruebas materiales" de que estuviera ocurriendo algo de ese tipo.

Expertos norteamericanos y del exterior evaluaban entretanto las posibles represalias que podían esperarse a partir de las acciones del jueves. De acuerdo al periódico árabe editado en Londres *Al-Quds al Arabi*, su redactor Abdel-Bari Atwan recibió ayer una llamada de un portavoz de Bin Laden en Afganistán, amenazando con tomar represalias. "Contestaremos a Bill Clinton con actos y no palabras –habría dicho el portavoz–; la batalla todavía no empezó". También habría dicho que "Bin Laden está sano y salvo", admitiendo que seis de sus allegados habrían muerto como consecuencia de los ataques: "tres yemenitas, un egipcio y un saudita".

Los expertos coincidían ayer en que los blancos de represalia más lógicos serían ahora Israel, Arabia Saudita y Egipto –por sus alianzas con EE.UU.–. Pero el nuevo terror ha demostrado tener una lógica singular, y por eso la seguridad en las ciudades y aeropuertos de EE.UU.

AFP



Sandy Berger, asesor de seguridad nacional, informa ayer a la prensa sobre los ataques.
Los visores satelitales no pueden penetrar las nubes, pero Berger dijo que todo fue un éxito.

LAS ENCUESTAS Y LA PRENSA APRUEBAN LOS BOMBARDEOS

Ahora, Clinton es un héroe

La decisión de Bill Clinton de bombardear presuntas bases terroristas en Sudán y Afganistán fue popular en Estados Unidos. Los principales medios gráficos norteamericanos –*The Washington Post* y *The New York Times*— saludaron los bombardeos. Según un estudio de la cadena de televisión ABC, el 80 por ciento de los encuestados apoya la intervención militar. Pero en los videoclubes de la capital norteamericana tienen problemas para satisfacer la demanda de *Wag the dog* (*Mentiras que matan*, como se tradujo en Argentina), una película en la cual el presidente norteamericano, involucrado en un escándalo sexual, desvía la opinión pública hacia una guerra ficticia con Albania.

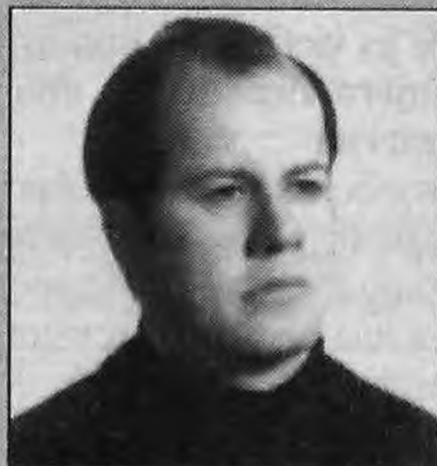
Dos semanas antes de las elecciones presidenciales, estalla el rumor de que el mandatario estadounidense habría acosado sexualmente a una adolescente mientras visitaba la Oficina Oval de la Casa Blanca. Pero un médico (Robert de Niro) y un productor de Hollywood (Dustin Hoffman) crean un conflicto armado con Albania que sólo ocurrirá en los medios. El presidente recupera la buena imagen perdida y el escándalo sexual termina esfumándose de los diarios y la televisión.

El lunes pasado, Clinton debió admitir públicamente que mantuvo algún tipo de relación –"impropia", dice él– con la ex pasante de la Casa Blanca, Monica Lewinsky, a quien veía precisamente en la Oficina Oval de la Casa Blanca. En febrero pasado, cuando el escándalo acababa de estallar y Estados Unidos estaba a punto de atacar a Irak por la negativa de su presidente Saddam Hussein a las inspecciones de desarme de la ONU, la relación de la situación con *Wag the Dog* funcionó como advertencia hacia Clinton. "El paralelo es obvio", dijo Dale Shaw, de Potomac Video. "La están alquilando como locos. La gente llama para que se la reservemos", completó. "No queda ninguna copia", señaló Erik Evans, de Washington Video on Dupont Circle.

Al igual que en la llamada "crisis de los inspectores", los norteamericanos y la prensa local apoyaron la decisión de Clinton, que en febrero no alcanzó a cristalizarse. De acuerdo con un estudio de *USA Today /CNN*, el 66 por ciento de los encuestados está a favor de la determinación del presidente norteamericano, mientras el 19 por ciento se manifestó en contra de los ataques.

Un editorial de *The Washington Post* señala que Clinton dio el "paso correcto", ya que los atentados terroristas contra las embajadas de Estados Unidos en Kenia y Tanzania fueron "actos de guerra". El diario incluso defendió a Clinton de las sospechas de desviar la atención diciendo que el secretario de Defensa estadounidense, William Cohen, y el general Henry Shelton, jefe del comando conjunto de las Fuerzas Armadas, jamás se hubiera ordenado el ataque "si no estuvieran convencidos de la necesidad" de hacerlo.

The New York Times dijo que Estados Unidos tenía "todo el derecho del mundo" de atacar a los presuntos terroristas y señaló que la selección de objetivos "parece razonable"; pero aclaró que "Clinton debe convencer al país que los ataques no fueron realizados en este momento para reparar su vapuleada presidencia".



CARLOS ALBERTO QUIETO

20-8-76

"Hombre, hombre, sin muerte, la noche respiró tu suerte, hombre de buen destino, hay luces puestas en camino". S.R.
A 22 años de tu secuestro y desaparición por vos y tus 30.000 compañeros exigimos: cárcel a los genocidas, restitución de los chicos apropiados.
Reivindicamos la lucha que ustedes llevaron
No olvidamos, no perdonamos

Tu familia, tu compañera Alicia y tu hija Lucila, que siempre te recordamos

OPINION

Por Claudio Uriarte

El ascenso a los extremos

De momento, el saldo de la operación norteamericana contra Osama bin Laden es necesariamente mixto. Por una parte, el doble atentado contra las embajadas de Kenia y Tanzania de hace dos semanas hacía obligatoria una respuesta militar, fuera unilateral o no: de otro modo, EE.UU. hubiera aparecido indiferente a los golpes contra sus ciudadanos y sus instalaciones, invitando así a nuevos golpes. Pero por otra parte, las acciones del jueves contra campos de entrenamiento de terroristas en Afganistán y una presunta fábrica de precursores del gas tóxico VX en Sudán han tenido el paradójico efecto de dejar a Washington relativamente aislado.

Ese aislamiento opera a dos niveles: uno, el de los Estados occidentales que ayer subrayaron su preferencia por la "concertación" y "solidaridad" en la lucha antiterrorista, por lo tanto desautorizando por lo bajo el uso de la fuerza unilateral; otro, el de los Estados árabes, que ayer se vieron obligados a cerrar filas contra el Bombardero Bill, lo que posibilitó el reingreso de parias como Irak y Libia dentro de la comunidad de sus hermanos más legítimos. En el primer caso, no se trata tan sólo del respeto a una "ley internacional" que –en el selvático mundo real de las relaciones internacionales– ha probado resultar mayormente teórica, sino del temor de esos países occidentales a ser elegidos como blancos de la próxima "re-represalia" del oscuro millonario saudita. En el segundo caso, hay un efecto de relativa derrota política de Estados Unidos y sus aliados moderados en el mundo árabe, que hasta anteayer se beneficiaban del efecto de espanto causado por la muerte de cientos de africanos en Kenya y Tanzania y ahora deben condenar a su principal aliado.

Igualmente, algún tipo de respuesta militar era inevitable –más allá de si los blancos elegidos resultan ser los correctos o no–. En este sentido, la idea de que Clinton usó la operación para tapar el escándalo de Monica Lewinsky no se sustenta: primero, porque acciones como la del jueves requieren de al menos una semana para prepararse, y luego porque Clinton –que hizo su mea culpa público el lunes– ya estaba deteriorado irreparablemente para el momento en que ordenó el disparo de los misiles.

El presidente definió el jueves a Bin Laden como el máximo peligro en la época de la globalización. Tal vez exagere, pero lo cierto es que la lucha contra el terrorismo trae consigo la inevitable tendencia degradante a convertir al defensor en un segundo terrorista.

MIRADOR

FUJIMORI

Un hombre de suerte



Después de una inquieta noche en que debió llamar a los tanques para poder dormir más tranquilo en sus habitaciones en el Palacio de Gobierno, Alberto Fujimori (foto) volvió a consolidar su poder ayer en Perú. Por una parte, logró que su despido de Nicolás Hermoza Ríos como jefe del Ejército no se tradujera más que en un irrelevante "vuelo de disconformidad" de dos helicópteros del Ejército sobre Lima. Ayer, Fujimori completaba la remodelación de su gabinete. Luego de haber colocado al ahora ex ministro de Defensa César Saucedo como nuevo jefe del Ejército, Fujimori reemplazó a Saucedo con el general Jaime Salazar (foto, der.). Este es un avance de Vladimiro Montesinos, el oscuro Príncipe Negro peruano, ya que Salazar era su subordinado en materia de inteligencia. Al mismo tiempo, Fujimori volvió a llamar como primer ministro a Alberto Pandolfi (izq.), después de su desdichado (y extraño) experimento con Javier Valle Riestra, quien se le puso en contra de prácticamente cada una de sus iniciativas importantes (empezando por su propia re-re, en el año 2000). Pero fue en este frente donde las noticias le sonrieron más a Fujimori ayer, ya que el Jurado Nacional de Elecciones, máximo organismo electoral del Perú, ratificó en la noche del jueves una resolución de la Oficina Nacional de Procesos Electorales, que entrega al Congreso la responsabilidad de decidir si una consulta popular sobre la re-re se va a concretar o no. Las encuestas decían que Fujimori iba a perder la consulta, que ahora el Congreso –de mayoría fujimorista– tranquilamente puede decidir que no será.

Nadie, pero nadie quiere seguir con Boris Yeltsin hasta el 2000

La Duma votó masivamente pidiendo que el primer mandatario ruso renuncie. "No se olviden que aún hay presidente", replicó él.

El viento le sopla en contra a Boris Yeltsin. La Duma del Estado (Cámara baja del Parlamento) adoptó ayer por 248 votos contra 32 una resolución no obligatoria reclamándole que renuncie. La votación ocurrió el mismo día en que el vicepresidente del Banco Central ruso Denis Kiselyov admitiera públicamente que el BCR "ya no tiene las reservas ni la posibilidad" de fijar la cotización del rublo y dejará que ésta sea dictada por "la demanda de divisas en el mercado". Que, naturalmente, es altísima. A todo esto, el premier Sergei Kiriyenko dijo que éste es apenas "el comienzo" y advirtió que "habrá que tomar otras decisiones difíciles". Impertérrito, Yeltsin visitó ayer la base naval de Murmansk, y cuando se le preguntó por el voto en la Duma se limitó a contestar: "No hay que olvidar que todavía hay un presidente". La pregunta parecía ser: ¿por cuánto tiempo más?

Cuatro días después de que Yeltsin devaluara el rublo y declarara una moratoria de 90 días sobre el pago de una parte de su deuda, el debate en la Duma tuvo la extraña virtud de reunir bajo un mismo reclamo a los más encarnizados adversarios. "El país está al borde del abismo –dijo Gennady Ziuganov, líder del Partido Comunista–. El gobierno no comprende nada de la situación real. Es la derrota total de la política conducida desde hace siete años. La dimisión del presidente no está solamente madura sino muy madura". La oposición reformista no fue menos drástica, y uno de sus referentes, el líder del bloque Yabloko, Grigory Yavlinsky, declaró su "desconfianza más absoluta hacia el presidente y el gobierno. Señor primer ministro, señor presidente: su política carece del más mínimo talento". Alexsandr Chojin, del partido Nuestra Casa es Rusia del ex primer ministro Viktor Chernomyrdin, pidió el cese de Kiriyenko y del presidente del Banco Central Sergei Dubinin pero no el de Yeltsin, aparentemente en la esperanza de que éste vuelva a llamarlos de nuevo.

Para superar la grave crisis financiera y para salvar de la quiebra a numerosos bancos, Rusia permitió la libre fluctuación de la cotización del rublo, la reestructuración de la deuda en bonos del Estado –que serán reconvertidos en nuevos valores– y la moratoria en el pago de la deuda a extranjeros, medida introducida para ayudar a los bancos que no podían cumplir con esas obligaciones.

Desde que se adoptaron estas medidas el lunes, el rublo ha perdido más del 12 por ciento de su valor. Ayer, y en un signo de que los problemas continúan, las acciones rusas se deslizaron un 8 por ciento en transacciones débiles. Y en un nuevo revés, el banco Menatep dijo que estaba retirando una propuesta de rescate para Tokobank, un banco ruso en problemas dentro de un sistema financiero cada vez más parecido a un castillo de naipes.

A esto se han sumado nuevos nubarrones desde el exterior. Temiendo la incapacidad rusa para pagar su deuda, la calificadora de riesgo crediticio Moody's rebajó nuevamente ayer las tasaciones de los bonos y títulos rusos denominados en moneda extranjera y de los depósitos bancarios denominados en divisas. La baja de los bonos fue de B2 a B3, mientras que la de los depósitos bancarios fue de Caa1 a Caa3, constituyendo la segunda pérdida de posición en el índice de Moody's en poco más de una semana. Así, Rusia tiene ahora calificaciones semejantes a las de países como Indonesia y Pakistán.

Otro mal signo: el canciller alemán Helmut Kohl, uno de los más ardientes defensores de sostener a Yeltsin en el pasado, dijo ayer en Bonn que su país no ofrecerá nuevos créditos a Rusia en el futuro próximo y llamó a Moscú a seguir adelante con las reformas económicas. "Rusia debe continuar con sus esfuerzos reformistas. La cuestión del otorgamiento de nuevos créditos no se ha planteado", dijo Kohl.

AFP



Yeltsin recibe una gorra de marino en Murmansk.
En la Duma no lo ven como buen piloto de tormentas.

ZIMBABWE INTERVIENE EN LA GUERRA CIVIL

El Congo, país internacional

The Guardian de Gran Bretaña

Por David Gough y Alex Duval
Desde Kinshasa y Johannesburgo

En un esfuerzo por contener el avance de los rebeldes contra Kinshasa y el gobierno del presidente Laurent Kabila, soldados de países africanos comenzaron a llegar el viernes a la República Democrática del Congo. Mientras el presidente sudafricano Nelson Mandela llamaba a una cumbre de crisis en Pretoria, la televisión estatal en el Congo mostraba imágenes de lo que decía eran tropas de Zimbabwe llegando al aeropuerto de Kinshasa. Las tropas de Zimbabwe están ahí a pedido de Kabila. Su gobierno dice que los rebeldes son de Ruanda y Uganda, y que el país es víctima de una invasión extranjera, más que de una rebelión interna.

Los rebeldes, que controlan la mayor parte de las ciudades tanto en el este como en el oeste, ahora se enfrentarán a una resistencia revigorizada. El presidente Robert Mugabe de Zimbabwe, país que invirtió mucho en el Congo desde que Kabila asumió el poder, envió, según se informa, 900 soldados. También se informó que había enviado cuatro MiG-21 –fabricados en China–, a Lubumbashi, en el sur. Versiones no confirmadas citaron a algunos testigos que dijeron haber oído a tropas extranjeras en Kinshasa y en Lubumbashi hablando portugués. Si esto se confirmara, significaría que también hay tropas de Angola en el país. Otros informes no confirmados que llegaron a Kinshasa anoche sugieren movimientos de tropas en Cabinda, un pequeño enclave de Angola en el oeste del Congo que ahora está en manos de los rebeldes. En Kigali, la capital de Ruanda, una declaración de la oficina del presidente decía que tenía "legítimas preocupaciones por la seguridad" del este del Congo y estaba listo para involucrarse en el conflicto "de cualquier manera que sea apropiada".

En Johannesburgo, un vocero de la embajada de Ruanda fue más lejos al condenar la intervención de Zimbabwe y advertir que podría haber guerra. Hasta ahora, Ruanda negó estar apoyando a los rebeldes. Se espera que Kabila, igual que los presidentes de Ruanda y Uganda, asista hoy a la reunión en Pretoria, que continuará el domingo con una cumbre completa de los 14 países de la Comunidad de Desarrollo de Africa del Sur (CDAS). El vocero del presidente Mandela, Parks Mankahlana, dijo que Mugabe asistiría. Pero no pudo confirmar los informes de que se hubiera extendido una invitación a los rebeldes del Congo. La llegada de tropas extranjeras coincide con el aparente cambio de suerte de los rebeldes, quienes el miércoles pidieron un cese del fuego y ofrecieron negociar con el gobierno, que rechazó el ofrecimiento. La esperada ofensiva rebelde contra Kinshasa no se materializó y la afirmación de los rebeldes diciendo que habían tomado la estratégica ciudad de Mbanza-Ngungu, a unas 80 millas al sur de la capital, no ha sido confirmada.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Jean-Pierre Ondekane, líder de los rebeldes a Kabila.
Sus fuerzas parecen haber sufrido un cambio de suerte.

EL SINCERAMIENTO DE JULIO GRONDONA

"Juro que no hablé con Bielsa"

El presidente de la AFA dijo que Pekerman decidirá hasta cuándo esperar al rosarino. También pidió disculpas a los hinchas.

La novela del seleccionado prosigue su curso sin alcanzar un desenlace completo. Ayer, mientras en Roma el Espanyol todavía dirigido por Marcelo Bielsa vencía 1-0 al Juventus con gol de Martín Posse, en Buenos Aires el presidente de la AFA, Julio Grondona, aseguraba sentirse "esperanzado y contento" con el nuevo proyecto, dijo que "nunca" habló personalmente con el entrenador Marcelo Bielsa, el gran candidato para suceder a Daniel Passarella, e instó, sin especificar los destinatarios de su mensaje, a "apoyar" este nuevo proceso porque "entre todos se pueden hacer muchas cosas".

En una actitud novedosa, Grondona pidió "disculpas" al público argentino por las informaciones poco claras que rodean al nuevo proyecto, encabezado por José Pekerman, quien además dirigirá a los juveniles. "Le pido disculpas al público. Que tenga fe y paciencia, que ya le vamos a explicar cómo es este proyecto y qué vamos a hacer", dijo. "A todos los temas voy a tratarlos primero con Pekerman, esté quien esté", sentenció luego, tras confirmar que desea que el doctor Raúl Madero trabaje con el nuevo cuerpo técnico.

Pekerman ya aclaró insistentemente que el encargado de elegir a los jugadores del seleccionado mayor será Bielsa, y dijo desconocer quiénes serán el resto de los colaboradores. "Espero que Madero sea un hombre que pueda ubicarse en algún lugar para que nos aconseje mejor –señaló Grondona–. Y lo de los restantes colaboradores es algo que tendremos que charlar con Pekerman, todos en conjunto y no unilateralmente, como pasó otras veces", indicó, en lo que pareció una crítica hacia la gestión de Passarella.

Dijo Grondona que está dispuesto a esperar "hasta que Pekerman lo decida" que Bielsa resuelva su desvinculación del Espanyol de Barcelona. El rosarino dirigió ayer lo que parece ser su último partido en el equipo catalán. El amistoso contra la Juventus –que actuó con todas sus estrellas, salvo Inzaghi– se jugó en el estadio Rivera Delle Palme, ante 20 mil espectadores. Posse logró el único gol a los 28 minutos del segundo tiempo, antes de ser reemplazado. Grondona reveló que "nunca" habló personalmente con Bielsa, lo cual no le impidió elogiarlo. "Conozco su trayectoria y los conceptos que me da gente que en su momento trabajó con él. No me olvido de que un tiempo atrás mi hermano (Héctor) quiso llevarlo a Independiente, y a mi hermano le tengo mucho respeto por cómo piensa futbolísticamente. También habla bien de él (Raúl) Gámez y la gente de Newell's. Si a eso se le suman ciertas cosas que uno ve, creo que estamos bien encaminados", se entusiasmó.

"Tenemos que tener un poquito de paciencia –indicó el mandamás de la AFA–, porque ahora no contamos con Diego (por Maradona), como en el '83, y va a ser todo mucho más difícil. En aquella época la veía muy fácil porque teníamos a Diego. Pero hay una camada de jugadores que vienen de la mano de José (por Pekerman) que son muy importantes", sostuvo.



Julio Grondona habló ayer, se sinceró y pidió disculpas.
"Conozco la trayectoria de Bielsa y me hablaron muy bien de él."

VENCIO 3-1 EN CABALLITO, PRIMER TRIUNFO EN EL APERTURA

Huracán le dio el toque a Ferro

Huracán consiguió un valioso triunfo en su lucha por no descender al derrotar 3-1 a Ferro en un encuentro entretenido y bien jugado, especialmente por los de Patricios. Aquí, las claves.

Ilusión. El conjunto de López y Cavallero mostró otra vez la imagen que viene ilusionando a sus hinchas desde que comenzó el Apertura. Toque, rotación y la distinción que le aportan Sixto Peralta y Daniel Montenegro. Esta vez le adosó el gol, lo que significó sumar puntos y no quedarse únicamente con las buenas intenciones. Si bien el esquema original es con Silvera solo de punta, tanto Montenegro como Peralta se asocian con los del medio y llegan hasta el área transformándose en dos delanteros más. Con ese argumento consiguió fútbol en tres cuartos y profundidad en los últimos metros. Cuando tuvo que aguantar la levantada verde, Islas se convirtió en figura y luego se defendió con la pelota.

Todo mal. Las armas que mostró Huracán fueron suficientes para obligar la rendición de los de Caballito. Una defensa sin sincronización, los volantes perdiendo las espaldas y Mandra sólo arriba demuestran por qué todavía no sumó en el torneo. Para colmo, la actitud recién apareció en la segunda etapa con una desventaja de dos goles. Si se hubiese animado antes...

Los goles. Luego de una combinación entre Montenegro y Peralta algo imprecisa, Mércuri pifió el rechazó descolocando a Rocha, cuando todavía no se habían acomodado. A los 36, Peralta tomó un rechazo corto de Mac Allister y habilitó a Montenegro, que definió ante la salida del arquero. Un cabezazo abajo de Sergio Rodríguez a los 58, una pelota sencilla pero que se le escapó a Islas de las manos, abrió la esperanza de Ferro. Sin embargo, con un remate de emboquillada desde dentro del área, Barlatay selló el resultado.

1	**FERRO** Rocha; Vitali, Sartori, Mac Allister, Moya; Giaccone, Martens, Cordon, Mércuri, Chaparro; Mandra. **DT:** Gerónimo Saccardi.
3	**HURACAN** Islas; Graieb, Contreras, Graña; Artaza, Chacoma, Barlatay, Casas; Montenegro, Peralta; Silvera. **DT:** Oscar López-Oscar Cavallero.

Estadio: Ferro. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 1m. Mércuri en contra (H); 36m. Montenegro (H); 58m. S.Rodriguez (F); 81. Barlatay (H). **Cambios:** 26m. Verón por Chaparro (F); 45m. S. Rodriguez y Oviedo por Giaccone y Mércuri (F); 75m. Toedtli por Silvera (H); 84m. Peralta por Barlatay (H). **Incidencias:** 79m. expulsado Mandra (F)

A LAS 20.10 EN LA PLATA

River visita a Estudiantes

ESTUDIANTES	RIVER
Bossio	Bonano
Testa	H.Díaz
Quatrocchi	Ayala
Azconzábal	Berizzo
Rojas	Sorín
Jiménez	Escudero
Zapata	Astrada
Farías	Solari
Mas	Aimar
Galletti	Pizzi
Piersimone	Angel
DT: P.Hernández	**DT:**R.Díaz

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Aníbal Hay.
Hora: 20.10
TV: TyC Sports.

Estudiantes intentará aprovechar el bajón futbolístico que experimenta River, cuando lo reciba en su estadio desde las 20.10 (televisa TyC) en el segundo encuentro de la 3a jornada del Apertura.

En River, Ramón Díaz decidió la vuelta de Hernán Díaz, Escudero, Berizzo y Angel, estado ausentes en el partido ante la Católica por la Mercosur. El técnico busca variantes ya que reconoció que está preocupado por la contundencia perdida. El partido tendrá la presencia del prosecretario administrativo del Juzgado del doctor Víctor Perrotta, Juan Hugo Bustamante, que deberá proporcionar un informe sobre la seguridad implementada en el estadio y las adyacencias.

NOTICIERO

Juvenil. El Sub-20 dirigido por José Pekerman debutará hoy en el 15° torneo internacional de Cotif, en L'Alcudia. A las 17, con transmisión de Canal 13, el equipo argentino se enfrentará con el Real Madrid. Pekerman alineará a Islas; De la Vega o Elfand, Trotta, Villarreal, Córdoba; Miranda o Iván Moreno, Fabianesi, Rojas, Zurita, Manso; Castilla, Turdó.

Boca. El técnico Carlos Bianchi confirmó ayer el equipo titular que mañana enfrentará a Argentinos. Los once serán: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Cagna, Serna, Navas, Riquelme; Palermo, Barijho.

Independiente. El defensor Claudio Arzeno podría convertirse en jugador del Racing de Santander de España, si prosperan las negociaciones que mantienen dirigentes de ambos clubes. El equipo confirmado por César Menotti será Mondragón; Ramírez, Rotchen, Sánchez, Díaz; Toresani, Cascini, Cambiasso, López; Hanuch, Calderón.

Racing. Angel Cappa realizará tres modificaciones para el partido ante Independiente. En consecuencia, Racing formará con Sessa; Reinoso, Diego Capria, Ubeda, Zanetti; Bezombe, Lux, Morales, García; Latorre, Delgado. Ansioso por su debut en el clásico de Avellaneda, Diego Latorre lo definió como "el partido del sentimiento".

San Lorenzo. El entrenador Alfio Basile expresó "dudas por Saric o Basavilbaso por izquierda y Estévez o Biaggio adelante, pero eso lo voy a decidir mañana (hoy) o el mismo domingo".

Gimnasia. Carlos Griguol confirmó la alineación para enfrentar el domingo a Gimnasia de Jujuy. El conjunto platense jugará con Noce; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Pereyra; Cavallo, Yllana; Troglio, Romero, Fernández; Sava.

Paz. El defensor argentino del Tenerife de España, Pablo Paz, podría incorporarse al Leeds United de Inglaterra, luego de concretarse un principio de acuerdo entre ambas entidades.

B Nacional. Se jugará hoy la segunda fecha de la zona metropolitana con estos encuentros: All Boys-Banfield, Chacarita-Deportivo Español (a las 18.00 por América), Morón-Arsenal, Almagro-Quilmes, Atlanta-San Miguel y Defensa y Justicia-Estudiantes.

Pumas. El seleccionado argentino de rugby se medirá hoy con Canadá –ambos ya clasificados para el Mundial de Gales '99–, en un encuentro que definirá el título del Torneo Panamericano.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-N-R-Y)

1	9538	11	8559
2	7570	12	3969
3	6535	13	1889
4	7363	14	5762
5	3255	15	1181
6	6001	16	2239
7	4754	17	1895
8	1857	18	0762
9	8766	19	5835
10	1715	20	4009

Nacional (Vespertina-Letras L-S-V-Z)

1	4739	11	0553
2	7093	12	6623
3	4733	13	0295
4	8308	14	5882
5	7594	15	4345
6	9154	16	9819
7	8432	17	3299
8	3345	18	0245
9	4193	19	4980
10	5001	20	8959

Bonaerense (Vespertina)

1	697	11	252
2	864	12	392
3	592	13	762
4	503	14	220
5	151	15	133
6	649	16	242
7	223	17	156
8	740	18	769
9	172	19	452
10	193	20	470

Nacional (Nocturna-Letras I-B-L-P)

1	1815	11	4381
2	2429	12	7314
3	1557	13	0721
4	7760	14	8092
5	5691	15	0876
6	9970	16	7059
7	4638	17	0422
8	7883	18	8934
9	7248	19	6455
10	4719	20	6371

Bonaerense (Nocturna)

1	197	11	395
2	647	12	406
3	355	13	850
4	499	14	126
5	495	15	468
6	863	16	149
7	763	17	318
8	073	18	470
9	192	19	335
10	740	20	912



Alejandro Arndan

Gustavo Cordera, líder del grupo, editó una versión alternativa, y censurada, de "Señor Cobranza". *"Todas las canciones están hechas en un plano de ficción que juega con la fantasía colectiva", afirma.*

Una canción que no se puede pasar por radio

El Comfer objeta la difusión de un tema del nuevo CD del grupo de rock Bersuit Vergarabat cuya letra contiene fuertes críticas a Menem.

Por Esteban Pintos

¿La censura no existe, mi amor? La canción "Señor Cobranza", el primer tema de difusión del CD *Libertinaje* de Bersuit Vergarabat, fue objetada por el Comfer, en lo que podría ser el inicio de una escalada de censuras contra grupos de rock, si se tiene en cuenta que no es éste el único tema que contiene críticas hacia el Presidente de la Nación. El tema grabado para el CD, cuyo lanzamiento está previsto para el próximo martes 25, pertenece en realidad al repertorio de una banda under porteña, Las Manos de Filippi. Su difusión radial motivó un llamado de atención del Comité Federal de Radiodifusión que afirma que contiene "expresiones burdas e insultos que resultarían inadecuados para ser recepcionados por los menores, además de insistentes denuncias e injurias dirigidas hacia funcionarios y ex funcionarios del Estado".

La letra de la canción en cuestión (ver aparte) vulnera, según el organismo, los artículos 5 y 14, inciso 6 D, 16 y 17 de la ley 22.285, que data del 15 de setiembre de 1980. La censura es concreta: una fuente del organismo afirmó ayer que cualquier emisora que lo pase recibirá un apercibimiento primero y luego una fuerte multa. Ayer, en lo que el cantante de Bersuit Gustavo Cordera consideró apenas "un chiste para que los del Comfer escuchen la canción como les hubiera gustado a ellos", la banda presentó una versión *alternativa*, editada según el formato que patentó MTV para las malas palabras incluidas en los videos que emite: *bips* y otros ruidos tapan las menciones explícitas a los personajes de la política local y los insultos. Esta versión corregida y supervisada por el productor del disco, el músico argentino radicado en Estados Unidos Gustavo Santaolalla, no será difundida más, según Cordera, porque es "una aberración para la obra de un artista".

"Todas las canciones están hechas en un plano de ficción que juega con la fantasía colectiva, estableciendo una complicidad entre el actor y el oyente. Yo en la ficción soy el actor que canta y dice esa letra. Pero debo aceptar que me cae muy simpático lo que dice ese actor", declaró Cordera a **Página/12**. El gerente de programación de la radio que fue apercibida por el Comfer, FM Rock and Pop, Enrique Prosen, comentó a este diario que lo que más le llamó la atención en este caso (por supuesto, no es la primera vez que el organismo interviene con algo que se diga o pase en esta radio) es la rapidez con que actuó. "48 horas después de que pasamos la canción por primera vez, me llegó la nota", dijo. Sin embargo, Prosen no ve aquí un caso de "persecución" política u otras motivaciones en la intervención porque "parece que están apretando a todos en general. El otro día le tocó a Susana Giménez y ahora a nosotros, pero por algo totalmente distinto".

Bersuit Vergarabat es una banda formada en 1989 –curiosamente, el año de los saqueos, la hiperinflación y la asunción de Carlos Menem–, con un estilo musical concebido a partir de una cruza de ritmos rockeros con otros de raíz rioplatense y tropical, que tiene su fuerte en las letras escritas por Cordera, en donde abundan referencias socio-políticas con un tono ácido y burlón. Canciones como "Como nada puedo hacer" (que repite en su estribillo la expresión "¡hijo de puta, hijo de puta!"), "La pantalla" y "La papita", entre otras, reflejan ese espíritu. Con el paso del tiempo y los shows, a comienzos de los 90, la banda creció en convocatoria popular hasta asomar como una posible nueva versión de los Redonditos de Ricota (sus fans se hacían llamar "el pueblito" y fomentaban una fidelidad parecida a la de los "redondos). Pero fue apenas un espejismo. Cierto desorden interno que envolvió a la banda y dos discos más bien mediocres la sumieron en un período oscuro. Recién ahora, a partir de un nuevo contrato con la multinacional Universal y bajo la mano experta de Santaolalla (productor de bandas de peso como Café Tacuba, Divididos y Molotov), *la* Bersuit parece emerger. "Sería una lástima que nos hagamos más famosos por una prohibición que por un disco bueno, quenos llevó seis meses de trabajo", dice Cordera. Las Manos de Filippi, una banda que combina el rock con ritmos tropicales, rap y reggae, y que existe desde 1992 pero que, curiosamente, todavía no ha editado todavía un CD.

La letra que le pegó en el hígado al gobierno nacional

Sr. Cobranza

Voy a la cocina, luego al comedor
miro las revistas y el televisor,
me muevo para aquí, me muevo para allá
Norma Pla a Cavallo lo tiene que matar.
Que me vienen con chorizo pero ya
va a llegar
que cocinen a la madre de Cavallo y al Papa
o a los hijos, si es que tiene
o a su amigo el presidente
no le dejen ni los dientes
porque Menem,
porque Menem, porque Menem se lo gana
y no hablemos de pavadas
si son todos traficantes,
y si no el sistema que
y si no el sistema que...
no me digan se mantiene con la plata
de los pobres
eso sólo sirve para mantener algunos pocos.
Ellos transan, ellos venden
y es sólo una figurita el que esté de
presidente
porque si estaba Alfonsín
el que transa es otro gil.

Son todos narcos, y de los malos
y si te agarran con un grampo después
que te la pusieron
se viene la policía, de seguro que vas preso.
Y así sube, la balanza, el precio
también sube,
también sube la venganza;
y ahora va, ¿ahora qué?
es el tipo que mantenga más tranquila
a nuestra gente".
"Llega plata del lavado",
mientras no salte la bronca
el norte no manda palos
ay ay ay, uy uy uy
¿Qué me dicen del dedito que le meten
en Jujuy?
Es ese perro "Santillán"
si no lo pueden voltear lo van a
querer comprar,
con discursos, si no les sale,
son capaz de dar acciones
a los grandes mercaderes,
eso no importa, porque el perro
va dejando otro perrito
que le mete a este sistema
el dedito en el culito y como sangra
y no es el culo,
sino el que sangra y se retuerce
es el gran culo de este mundo.
¡Adiós el muro, stalinista!
Los demócratas de mierda y los forros
pacifistas
todos narcos, todos narcos
todos narcotraficantes,
te transmiten por cadena,
son de caos, paranoiquean,
te persiguen si sos puto,
te persiguen si sos pobre,
te persiguen si fumás, si tomás si vendés
si fumás, o comprás un poco toco
que lo hacés para comer
si tomás, vendés, comprás, fumásy váyanse
todos a la concha de su madre
¿Ahora qué, qué nos queda?
Elección o reelección
para mí es la misma mierda
¡Hijos de puta!
En el Congreso, hijos de puta en la Rosada
y en todos los ministerios
van cayendo hijos de puta
que te cagan a patadas...
Porque en la selva, se escuchan tiros
y son las armas de los pobres
son los gritos del latino...
porque en la selva, se escuchan tiros
y son las armas de los pobres
son los gritos del latino...
porque en la selva se esuchan tiros
y son las armas de los pobres
son los gritos del latino...
porque en la selva se escuchan tiros
y son las armas de los pobres
son los gritos del latino...
la...tino la...tino latino soy latino
porque tienen el poder
y lo van a perder
tienen el poder y lo van a perder
tienen el poder y lo van a perder
tienen el poder y lo van a perder
tienen el poder y lo van a perder
en la selva
se escuchan tiros
y son las armas de los pobres,
son los gritos del latino...

Letra y música: Hernán "Cabra" De Vega

MANU CHAO

"El fin

Por Eduardo Fabregat

La anécdota ocurrió en un local de una célebre cadena de fast food donde se encontraba funcionando a buen volumen una TV de 21 pulgadas. Clavado en MTV, el aparato emitía un clip tras otro hasta que apareció Manu Chao cantando "Clandestino", primer tema de su disco homónimo. En el preciso instante en que Chao entonaba "Mano Negra clandestina/ peruano clandestino/ africano clandestino/ marihuana ilegal", una de esas supervisoras recargada de escuditos, que suelen gritar cosas como "vamos chicos, que estamos en código amarillo" a los pibes que se desloman detrás de las cajas, levantó la cabeza, *corrió* hasta la tele y le quitó el sonido, para conectar una radio especializada en música *correcta*. Manu escucha el relato, se ríe y parece más sorprendido por el hecho de que MTV pase sus temas sin *bips*. "Aparte de las aduanas, no he tenido mayores problemas", sonríe el movedizo ex líder de Mano Negra. Manu se siente cómodo en Argentina, aunque reconoce que, como en los muchos países que ha visitado de Latinoamérica desde que Mano Negra impuso su sello en el continente, "tengo mucho por conocer aún; más vengo y más me convenzo de que hay que volver. Cada país parece un continente".

–¿Cómo fue el tránsito de esa experiencia colectiva que fue Mano Negra a esta actualidad de peregrino permanente y solitario?

–No cambió mucho el sistema de trabajo y de vivir... Ahora no se puede hablar de una banda, pero tengo amigos en todos lados, y enseguida se junta la pandilla. Lo diferente es que la banda cambia en cada país, y que ahora llevo una maleta con un pequeño estudio para ir registrando todo. Fue un poco así, a rumbo perdido: en este tiempo he vuelto un poco a la cantina, a que llegue un chaval con una guitarra con tres cuerdas y cante una canción que te cagas, un artista que por ahí hace cosas que no se ven sobre un escenario. Y se trata de ver si me acuerdo de cómo era eso: estar en la cantinita a la hora del aguardiente, con la guitarra, es un desafío más fuerte que el del escenario. Tuvimos una banda que sonaba de puta madre y era como casita, pero siempre se necesita romper con lo que ya sabes hacer. Tener una cultura completa.

–Ese "a rumbo perdido" no es sólo geográfico: en el disco hay una frase que dice "perdido en el siglo"...

Idea: ***"Los que ganaron el Mundial para Francia son gente no grata, y a sus hermanos les piden los papeles a cada minuto. Si no los tienen, a Mali, Senegal o Argelia".***

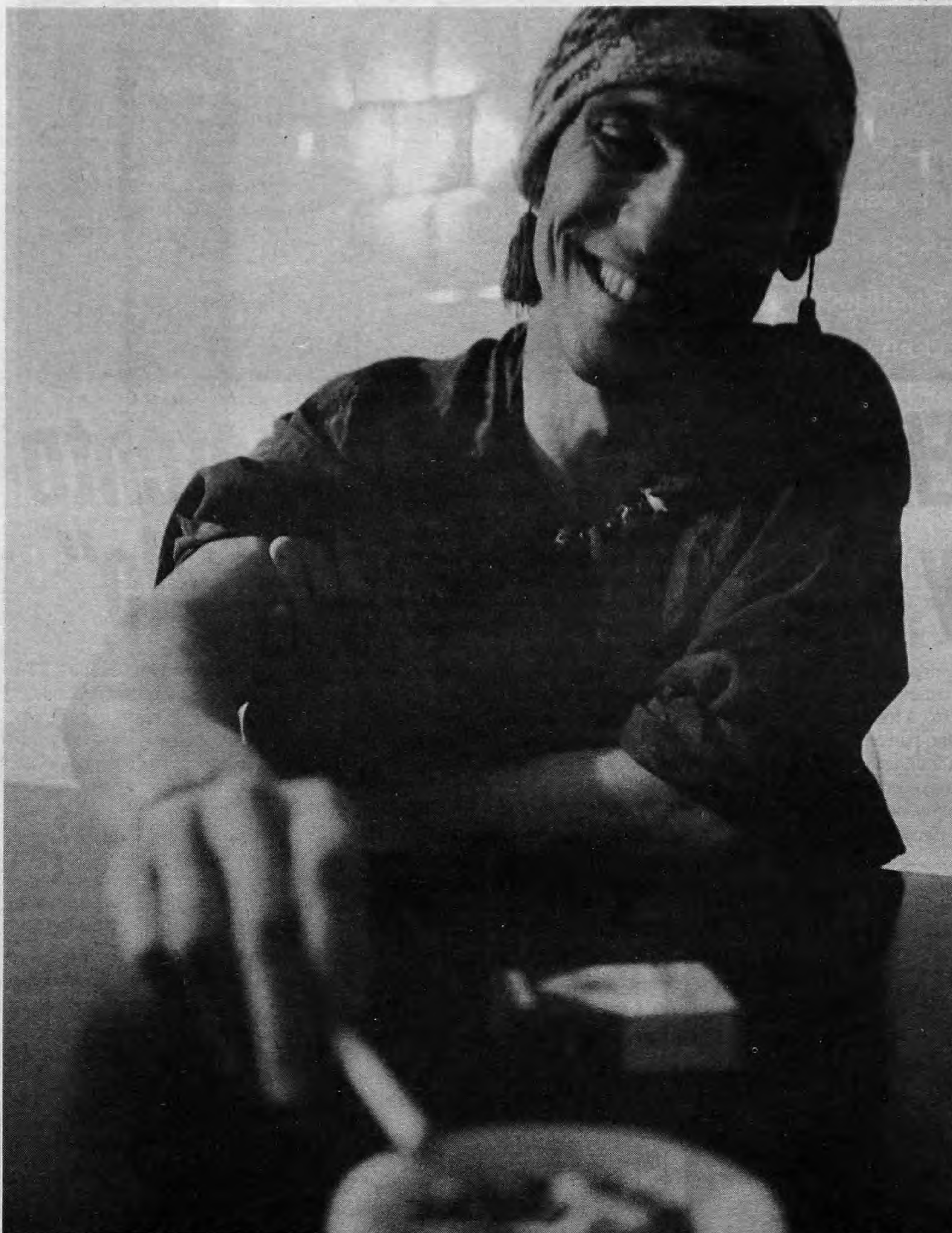
–Es que esa frase me encanta. No hay mayor mentira que el fin de siglo y el año 2000: va a ser la operación de marketing más grande de todos los tiempos, más que la Copa del Mundo, que los Juegos Olímpicos, ahí van a estar Nike y Adidas y todo eso, "sponsor oficial del fin de siglo". A los musulmanes, los chinos y los indios les importa un pepino el día que nació Jesús. El año 2000 va a ser un gran desparpajo de todo, los fue-

EXPLICA "CLANDESTINO", SU PRIMER CD TRAS MANO NEGRA

de siglo es una mentira"

Viajero e investigador incansable, ex líder de una banda europea de influencia fundamental en el rock latinoamericano de los 90, autor del hit "Santa Maradona", este francés hijo de españoles cuenta cómo enfrenta a "la extrema derecha" desde la música.

Arnaldo Pampillon



Manu disfruta las recorridas por Latinoamérica, donde encuentra otra manera de expresar su arte.
"Estar en la cantinita a la hora del aguardiente es un desafío más fuerte que el del escenario."

gos artificiales para olvidar los problemas.

–Evidentemente, ni que Francia haya ganado el Mundial diluye su escepticismo.

–Estoy contento porque acerté: me preguntaron cuál iba a ser la final y dije "Adidas contra Nike". Y así fue. Lo positivo del Mundial es ver el equipo de Francia que ganó, que es muy representativo de lo que Francia no acepta. Los hermanos y los primos de esa gente que ganó el campeonato no pueden entrar al país, los quieren echar. ¿Qué Francia es ese equipo? Fue importante, simbólicamente, ver a Chirac allí con un negrito y un morito con la camiseta francesa, una hipocresía total. La gente que ganó la Copa es gente no grata, y a sus hermanos se les piden los papeles a cada minuto. Y si no los tienen, al avión, y a Mali, Senegal o Argelia. Francia está llena de africanos que trajeron para hacer el trabajo sucio, y ahora que no hay trabajo se los quieren sacar de encima. Resulta que ahora el problema del paro son los extranjeros.

–¿Y eso se advierte en la gente, o se vive una gran mentira?

–Se nota todos los días. Pero todos los países lo tienen, aquí también pasa con los bolivianos, peruanos, paraguayos. Es un problema internacional, en Francia con los africanos, Estados Unidos con toda Sudamérica. Cada país tiene su vergüenza. Y hay gente que lo respalda, porque es un discurso populista y fácil. Está todo preparado para los de extrema derecha que dicen "echemos a los extranjeros y todo bien, trabajo para todos". Y hay muchos que se lo creen. Y del otro lado, los extranjeros que están allí responden radicalizándose cada vez más, y a veces no de la manera más positiva. La cosa está muy tensa.

–¿Cómo resuelve la cuestión de lidiar con un sello multinacional que, como con Mano Negra, siempre va a intentar encasillarlo?

–Con la Mano se resolvía en una pelea de cada día. A veces te equivocas, a veces no, pero hay que estar vigilando cada momento, y que la compañía no diga "Manu Chao es esto", sino decirlo uno y defenderlo lo más posible. Es la parte jodida de lo nuestro, estar siempre cuidando de que no se nos vaya de las manos. Sería muy presuntuoso decir que lo conseguimos siempre, nos dieron diez mil veces por culo... pero nosotros también. Son gotitas, pero si lo hacemos muchos... yo estoy muy contento por lo que se hizo con Mano Negra, en cuanto a haber cambiado algunas mentalidades de gente en las casas de discos.

–¿Y cómo ve el futuro?

–Siempre tengo proyectos, y por uno que sale hay nueve que se quedan en el camino. Por lo pronto no quiero tener todo previsto, sino dejar fluir y ver qué pasa. El azar es mi hermanito, y nunca hay que cerrarle la puerta a ese azar. A fin de año me voy a instalar en Barcelona para terminar el próximo disco, que en realidad ya está grabado: lo complicado de *Clandestino* es que había muchísimo material, y a mi casa había que entrar con machete. La idea es hacer discos con temática: lo más evidente era mezclar de todo, porque lo grabado va de tecno, trash, hardcore a algo hecho en Río de Janeiro y bandas municipales de Galicia. Lo que quiero ahora es sacar discos a menudo y muy diferentes. Como un disco de Mano Negra podía sorprender de canción a canción, ahora hacerlo de disco a disco. A mí esa receta ya me aburría.

–En el sello no deben estar muy felices con eso de sacar un disco a cada rato.

–El problema no es tanto ese sino cambiar el formato. ¿Por qué ponemos 15 canciones? Porque los discos son caros. Si pudiéramos hacer discos de 7 temas a mitad de precio, sería mucho más interesante. Es lo que tratamos de montar, y si no quiere la compañía lo haremos nosotros. La gente ni tiene el tiempo para escuchar un disco entero, va pinchando canciones. Y para el artista tampoco está bien, porque en 15 canciones se puede perder el hilo, a lo mejor uno tiene 3 ó 4 canciones buenas y se siente forzado a meter otras que son como para llenar. Lo positivo de la música electrónica es que los chavales están en casa con dos máquinas, se fuman un porro, graban un disco, lo sacan, venden veinte y hacen otro.

–¿Están sucediendo cosas que escapan al control de la industria?

–El sistema se volvió loco con la tecno, y con Internet, donde ya hay gente que comercializa sus canciones directamente al público... Todas las casas de discos se están preguntando cómo van a controlar eso, como controlaron la tele o las radios. Internet es un mundo tan abierto, tan libre, que... no tengo muy claro el tinglado. Por ahora hay pista libre, y hay un nuevo continente. Pero a ver si no se cargan a los indios.

Duración: ***"¿Por qué ponemos 15 canciones? Porque los discos son caros. Si pudiéramos hacer discos de 7 temas a mitad de precio, sería mucho más interesante".***

OPINION

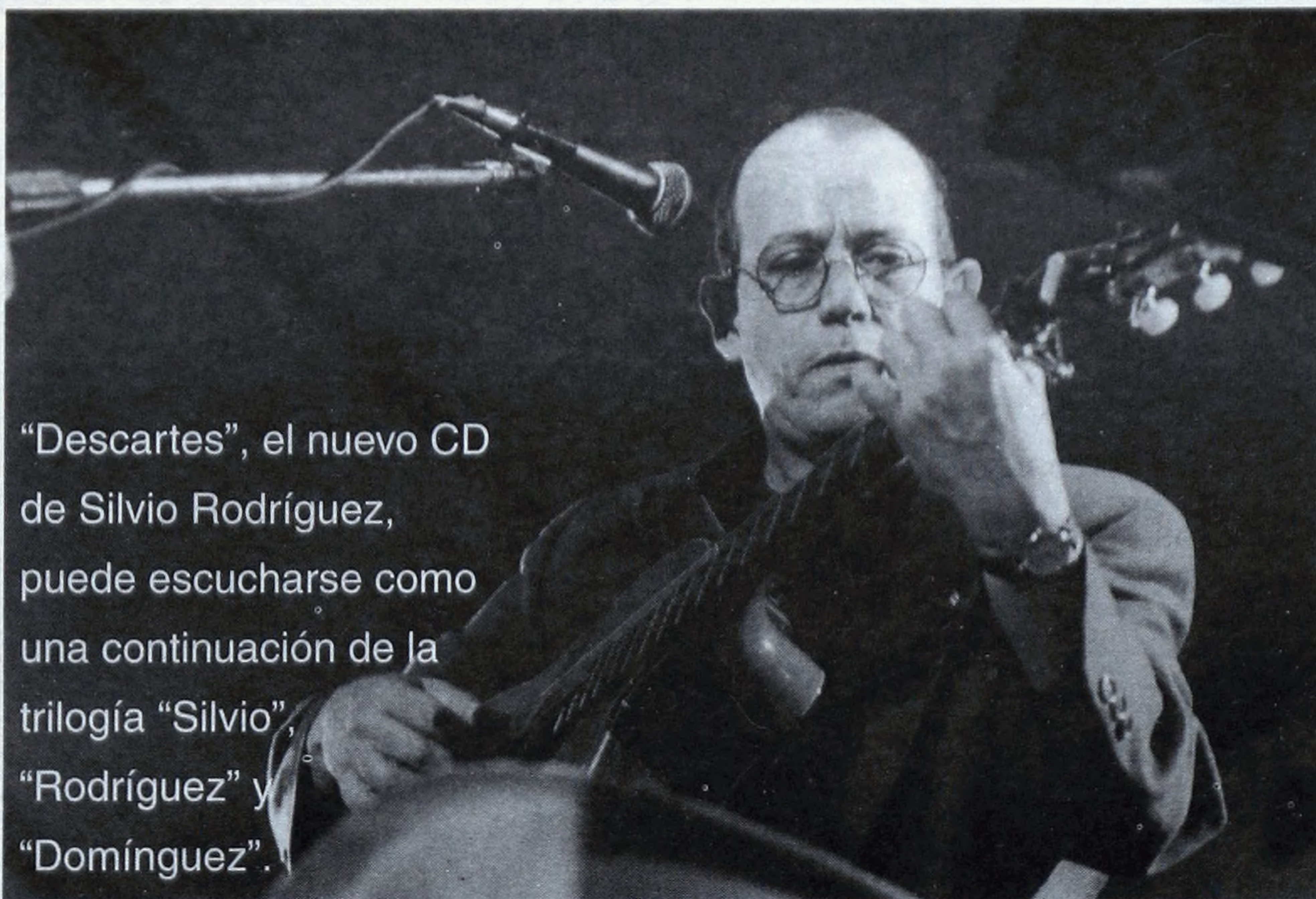
Por Carlos Polimeni

Del pozo ciego a Víctor Jara

En 1985, cuando Videla, Massera y Agosti eran condenados en el histórico Juicio a las Juntas, los Fabulosos Cadillacs cantaban canciones tan a tono con la realidad como "Mi novia se cayó en un pozo ciego" o "Quiero morirme acá" ("Yo quiero a mi papá/ yo quiero a mi mamá/ pero quiero morir bailando ska"). Diez años después, cuando todos los genocidas juzgados estaban indultados, los Cadillacs se recibían de comprometidos: vivaban al Che Guevara, hablaban de Víctor Jara, se acordaban de los desaparecidos. ¿Que había pasado en el medio? Había pasado Mano Negra, el grupo francés multirracial que lideraba Manu Chao. Así como al invitar a las Madres a su escenario, en su primera visita a Buenos Aires en 1987, Sting les recordó a muchos artistas argentinos su descompromiso público con los derechos humanos, la histórica visita de los Mano Negra en 1992 pareció una bofetada en el rostro de muchos rockers de la generación de los hijos de la dictadura. Estos franceses que se atrevían a mirar las venas abiertas de América latina originaron un efecto dominó en el panorama del rock latinoamericano: los Cadillacs no eran los únicos –aunque su ejemplo es simbólico– que miraban hacia el Norte, en una actitud que marcaba su desprecio por el pasado, por la política, por todo lo que estuviese lejos de sus ombligos. Maldita Vecindad y Café Tacuba, de México, se convirtieron, como los Cadillacs y los más coherentes Todos Tus Muertos (basta pensar en los nombres ¿no?) en grupos influyentes sobre el resto de los latinoamericanos y además en favoritos de la crítica angloparlante, sólo cuando aprendieron de los franceses revoltosos a mirar aquello que estaba tan cerca que a veces encandilaba. Eso, siendo bien pensado.

Tu imagen

Tu imagen me llegó/a las seis menos diez/y no pude dormir/ni un instante después:/te confundías con mis sábanas/te me enredabas en la sien/Lucías tan real/que casi fui feliz/pero a las seis y diez/me comprendí sin ti:/eran mis solitarias sábanas/y una habitual mañana gris.../Y tú eras mi viento, más no a favor/eras mi barca en el pedregal/eras mi puerta sin tirador/eras mi beso buscando hogar/Y tú eras un parto de antigüedad/maña de un diablo despertador/eras espuma de soledad/carne con llagas de desamor/Y así fuiste la otra mitad/de amanecer/que no alumbró jamás.



Romanza de luna

"Vuela el mundo sobre el techo",/dice el búho que cantando/todo mira, todo busca/todo dice pregonando/pregonando, ya, pregonando/¿Dónde está la siempreterna/morajela de la luna?/¿Dónde está que no la encuentro/yo, que no tengo ninguna/desde cuándo, ya, desde cuándo?/Cantar y cantar/las lunas se van y se van/Más otras vendrán/porque éstas no están/ya no están/Subo un monte en la mañana/bajo un río por la tarde/voy con tu mirada a cuestas/sobre mi mente que arde/desde cuándo, ya, desde cuándo.

El milagro de estar atento y seguir "desenchufado"

Por Fernando D'Addario

El nuevo disco de Silvio Rodríguez, que estará en la calle en los primeros días de setiembre y que hoy **Página/12** adelanta en exclusividad, tiene un nombre de múltiples lecturas. *Descartes*, más que un homenaje al filósofo renacentista o el nombre de una calle cubana, parece un ejercicio de autoironía: después de escuchar las quince canciones que componen el CD, queda flotando la sensación de que Silvio se dio el gusto de incluir en aquello que había quedado afuera de los tres discos anteriores, sin que este *descarte* implique un menoscabo de su valor artístico. Por el contrario, asume el velado compromiso de resumir la trilogía acústica que lo precedió, y en ese contexto, a los 52 años, el cantautor cubano parece haber llevado su música a un estándar de calidad, sin explosiones de genialidad ni peligrosas curvas descendentes.

Es sólo Silvio. Cada vez menos necesitado de adornar su poesía con experimentos musicales. Cada vez más convencido de la austeridad que debe envolver a sus palabras, como si se reflejaran en un espejo retrovisor de la nueva realidad cubana. En "Rosana", una bellísima canción, se permite un desliz percusivo, y alguna armónica se filtra por allí. Pero el espíritu general del disco, introspectivo e intimista, privilegia los arpegios por sobre los rasguidos de guitarra. "En busca de un sueño", "Tu imagen", "Vida y otras cuestiones" y "El trovador de barro negro", entre otras, remiten a ese universo musical que ya había evidenciado en discos como *Mujeres* y que repitió luego en los 90.

La trilogía acústica *Silvio-Rodríguez-Domínguez* había marcado un itinerario lógico: en *Silvio* manifestaba la rebeldía frente a los agoreros que aprovechaban la crisis para vaticinar la inviabilidad del proceso político cubano. *Rodríguez* se mostraba escéptico frente a los problemas que comenzó a vivir la isla en los 90 (recordar "Flores nocturnas" o "Tocando fondo"). Y *Domínguez* asomaba como un testigo ocular que asumía el paso del tiempo, tanto en lo personal (Silvio cumplía por entonces sus 50 años) como en el contexto sociopolítico que lo rodeaba. *Descartes* (en el sobre interno aparecen unas palabras de Ernesto Sabato, a modo de prólogo) se presenta entonces como un caleidoscopio en el que conviven la reafirmación de principios ("a caballo borrando ignominias, miserias y hambre", de "A caballo"), cierta melancolía ("Sólo sé que no eres ya/lo que quisiste ser") y la certeza de asumirse en *este* mundo, aquí y ahora: "acaso mi vicio más viejo y reciente/sea que vivo en país, latitud/y universo/o sea comúnmente". Es decir, su vieja y sutil manera de insinuar alegorías políticas en su lirismo romántico. O al revés.

Silvio está en estos momentos de gira por Francia y luego efectuará presentaciones en España. Y se espera que en marzo del año que viene presente en vivo *Descartes* en Buenos Aires, donde su público le rinde una devoción que excede las discusiones sobre el devenir de sus discos.

En busca de un sueño

En busca de un sueño/se acerca este joven/en busca de un sueño/van generaciones/En busca de un sueño/hermoso y rebelde/en busca de un sueño que gana y que pierde/En busca de un sueño/de bella locura/En busca de un sueño/que mata y que cura/En busca de un sueño/destacan ciclones/En busca de un sueño/cuántas ilusiones/En busca de un sueño/transcurren los ríos/En busca de un sueño/se salva al vacío/En busca de un sueño/abrasa el amante/En busca de un sueño/simula el tunante/En busca de un sueño/tallaron la piedra/En busca de un sueño/Dios vino a la tierra/En busca de un sueño/partí con mi día/En busca de un sueño/que no hay todavía.

Vida y otras cuestiones

A Momo y Snoopy, y a Terry

Quiénes levantan las piedras que luego/son techo de historias disímiles/ Quiénes construyen calzadas que enlazan/las islas y los continentes/ Quiénes armaron las aves que nos posan/en mundos distantes/Quién vertebró los sonidos que preñan mis manos/Cuánta faena invisible hace sol/ Quiénes irán conmigo/quién fue feliz, quién se perdió/solo y sin hijos Después de cuánto resulto yo/Vida y otras cuestiones/acaso la ronda de nunca y de siempre/sea que percibo o que sueño/las sombras que animan al mundo latente/sea la justicia pospuesta/la suma que falta de lo diferente/ o será una fiebre de ángeles/contraída accidentalmente/Dónde gateo, crezco que lecho usé para mi amor/qué vidrio roto fue ventanal/de una canción/ Vida y otras cuestiones/acaso mi vicio más viejo y reciente/sea que vivo en país, latitud y universo/o sea comúnmente/Hoy se me ha muerto otro perro esta vez de un infarto masivo/Cómo sabrá la cerveza que el sepulturero se beberá/cuando acabe de darme abrigo.

"VIDA DE SAPOS" Y "LA HORA DEL HOMBRE CACTO"

Las animaciones del futuro

Por Máximo Eseverri

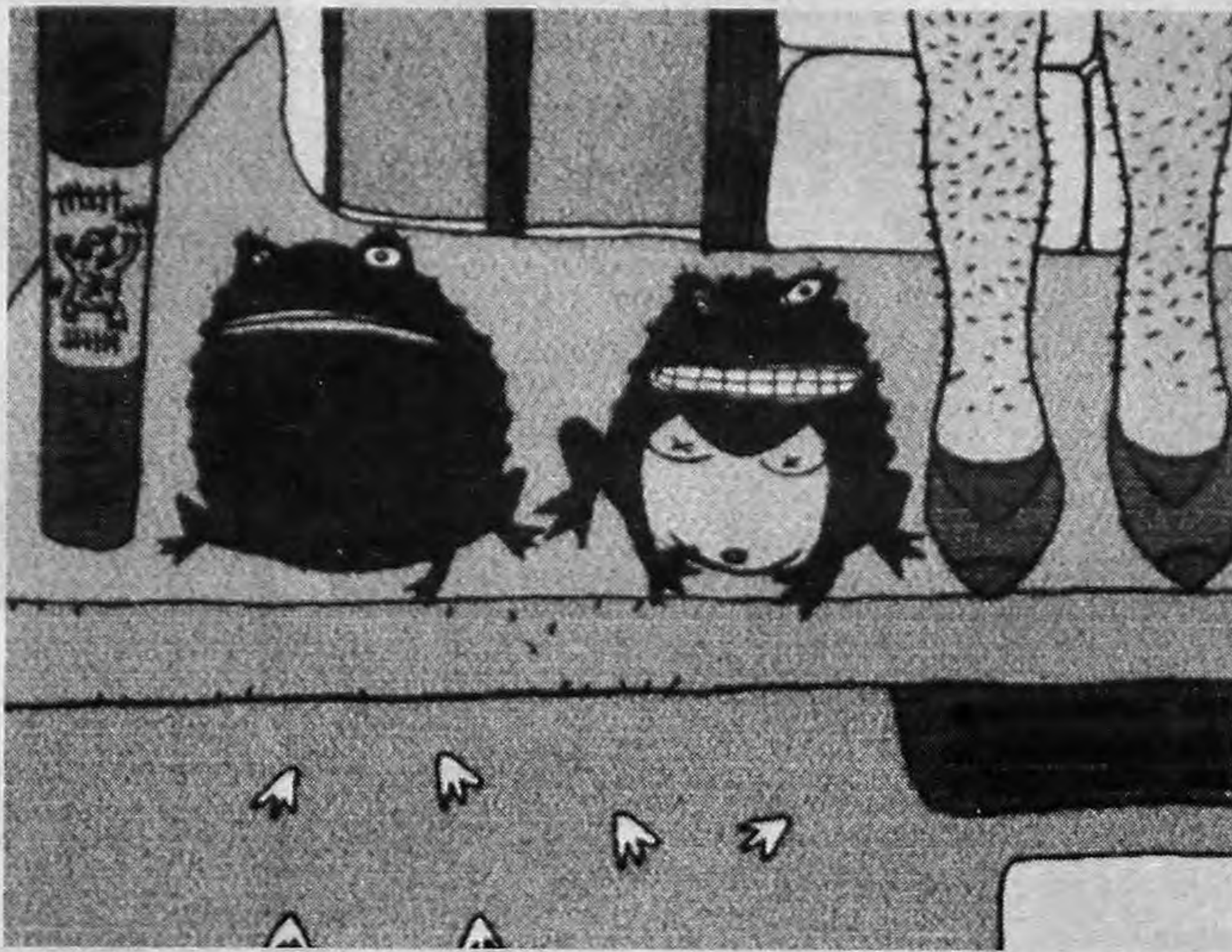
Un programa especial del canal de cable Nickelodeon exhibe esta noche dos cortos, realizados por seis veinteañeros dibujantes argentinos, que ganaron un concurso mundial de la especialidad.

El gran público argentino tendrá la oportunidad de ver hoy en qué anda la nueva sangre de la animación nacional. Claro que no será en un canal argentino: el programa Toons del Planeta Naranja de la señal infantil estadounidense Nickelodeon –canal 4 de Multicanal– emitirá desde las 22 ocho cortos de animación ganadores de un concurso mundial de personajes animados. Trabajos independientes de Estados Unidos, Inglaterra o Australia comparten el premio con dos argentinos, que son los únicos ganadores por Latinoamérica. "Parecía que el único destino de la animación era la publicidad, pero ahora se empieza a abrir el juego", dice Poli Argento, que junto a Andy y Ariel Chaskielberg y Rubén Mira realizó *Vida de sapos*. Al igual que *La hora del Hombre Cacto* de los dibujantes Darío Adanti y Bárbara Perdigueira, estos créditos argentinos –todos veinteañeros– se hicieron acreedores al ganar el concurso a la producción de una serie con sus personajes que emitirá la misma señal.

Vida de sapos es la historia de Toma y Daca, dos sapos de ciudad unidos por una relación mezcla de amistad y desconfianza, que enfrentan el desafío más importante de sus vidas: cruzar la calle sin ser atropellados. El Hombre Cacto es un taciturno superhéroe que se asemeja a los luchadores mexicanos de catch como El Santo. Junto a Temerario (un marinero con el que acostumbra tomar té mientras mira TV), vive aventuras repletas de sinsentidos. "Tiene el absurdo del Fantasma del Espacio y la estupidez de Stimpy", define Adanti a **Página/12.**

Los directoras de *Vida de sapos* trabajan en la posproductora Metrovisión, que se ocupa de trabajos gráficos para spots publicitarios o para señales locales de cable y que recientemente realizó las trucas digitales de la película *La sonámbula* de Fernando Spiner, a estrenarse a mediados de septiembre. Cuando el director ejecutivo de Nickelodeon Stephen Grieder visitó Argentina para conocer Metrovisión, les ofreció participar en el concurso. Adanti se inició como dibujante de historieta subte y hoy colabora con diarios y revistas de España, Argentina y Estados Unidos. Junto con su pareja Bárbara eligió la quietud de su casa de Barcelona para concretar animaciones de bajo presupuesto con papeles recortados y una cámara 16 mm a cuerda. Allí realiza los capítulos de la serie "Vacaláctica" que se emite por MTV, otro canal del grupo Viacom, dueño de Nickelodeon.

Ambos realizadores coinciden en que Argentina tiene un importante potencial de dibujantes y animadores y que "hay gente pensando cosas nuevas". Tras conocer el circuito norteamericano, donde los empresarios quieren y pueden correr mayores riesgos económicos, Adanti comprendió que "la televisión se nutre mucho de la producción independiente" porque necesita cosas nuevas constantemente. "En Argentina –juzga– están la información y los medios para trabajar en bajo presupuesto, pero no hay canales para mostrar y vivir de esto, así que la mayoría de los realizadores se vuelca a un trabajo puertas adentro, y eso les da más libertad de decisión sobre los resultados". En el exterior, en cambio, "es más fácil conseguir un trabajo relacionado con la propia vocación, pero eso lleva a que muchas veces buenos dibujantes se limiten a colorear trabajos para otros y se olviden de hacer sus obras". Argento ve en Argentina "buenos dibujantes, que no se animan a dar el salto a la animación. Pero estamos tentándolos". El eterno comenzar de la animación argentina, sugiere, está pasando por un buen momento.



"Vida de sapos" es la historia de dos conflictuados batracios urbanos.
Los responsables son Poli Argento, Andy y Ariel Chaskielberg y Rubén Mira.



"La hora del Hombre Cacto", de Darío Adanti y Bárbara Perdigueira.
La señal Nickelodeon se ve sólo por Multicanal, en el canal 4.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL AMANTE DEL AMOR
De François Truffaut.
A las 22 por CV5.

Bertrand Morane (Charles Denner) es enterrado en Montpellier, Francia. Sólo hay mujeres en la ceremonia: Bertrand ha dedicado toda su vida a seducirlas, y lo ha hecho tan bien que ninguna ha podido olvidarlo. Antes de morir este hombre que amaba a las mujeres ha decidido escribir sus memorias. Y es un flashback con todas sus aventuras amorosas lo que vemos a medida que, en off, el protagonista va filosofando sobre ellas. Impecable film de un director que comenzó su actividad como crítico cinematográfico en la revista *Cahiers du Cinéma*.



ALTO, RUBIO Y CON UN ZAPATO NEGRO
De Yves Robert
A las 22 por Júpiter.

Este film de 1972 le trajo al cómico francés Pierre Richard fama internacional y tuvo varias secuelas y remakes, pero ninguna alcanzó el éxito de la original. Richard interpreta a un despistado miembro de una orquesta de París, que inesperadamente se convierte en el testigo no deseado de una muerte. El asesinato es parte de una lucha entre sectores del servicio secreto francés. Cuando adviertan su presencia, será elegido como blanco, confundido con un agente supersecreto.



LA GENTE DETRAS DE LAS PAREDES
De Wes Craven.
A las 16.30 por USA.

Máximo exponente del cine de terror norteamericano de esta década, Craven es conocido por la saga de *Pesadilla* o por su último éxito, *Scream*. Al igual que ese otro director americano famoso por su truculencia que fue John Waters, Craven también realizó films llenos de ternura e inocencia, prueba de que su estilo iba más allá de lo escatológico. *La gente detrás de las paredes* es un claro ejemplo: modesta película de terror en la que un niño negro queda atrapado en una casa en la que una tiránica pareja tiene encerrado a un grupo de niños blancos.



MARATON DEL GATO FELIX
Desde las 15 por Cartoon Network.

Es uno de los pocos personajes de cartoons que se ha mantenido y conservado sin grandes cambios a lo largo de las décadas. En los años '30, su creador Otto Mesmer le imprimió un perfil surrealista y onírico, apoyado sobre melodías de jazz y blues. En el mundo de Félix, tanto los animales como los objetos y hasta su propia cola tienen vida propia. Félix recorre ese mundo con una valija llena de trucos de magia. Ese mundo es el estilo de animación de una época, compartido por varios personajes hoy desaparecidos, como Betty Boop.

TV

8.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9.00
7-JINETEADAS.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
9-A TODO MOTOR.
13.00
9-SAVANNAH.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA.
14.00
9-CINE: "Un hogar para Jennifer".
11-NIKITA.
13-CENTINELA.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-MARTILLO HAMMER.
13-ACAPULCO HEAT.
15.30
9-RUGBY INTERNACIONAL.
16.00
7-SUPLEMENTO PATAGONICO.
9-RUGBY INTERNACIONAL.
11-CINE: "Asalto y matrimonio".
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
17.00
7-ACA TV.
13-FUTBOL SUB-20: Argentina vs. Real Madrid.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Chacarita vs. Deportivo Español.
7-MAGAZINE DE SALUD.
9-ESPECIAL DE MAGIA.
11-ZONA CANDENTE.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-DIBU.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-GENESIS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE: "Stargate".
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
22.00
2-FIESTA DE LA NIEVE.
7-LA NOCHE DE LOS MARTIN FIERRO DEL INTERIOR.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Las dos caras de la muerte".
11-CODIGO X. 13-CINE: "Ghost".
23.00



Especial de "Código X", con el making-of de la película. A las 23 por Telefé.

11-ESPECIAL DE CODIGO X.
23.30
2-CINE: "El rey de los caminos".
0.00
2-BUNKER.
7-TELEGACETA.
9-KNOCK OUT 9.
11-INFOMANAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-REENCUENTRO.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.

PLAY

Las charlas de la Muestra

Además de las exhibiciones previstas (ver nota central), en el marco de la Tercera Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital se desarrollarán una serie de charlas, talleres y seminarios, alrededor de la cuestión "Video & Televisión". La francesa Anne-Marie Duguet (directora del área de Artes Visuales en la Universidad de La Sorbona) dará un seminario sobre la obra de Jean-Christophe Averty, considerado uno de los más notables realizadores en la historia de la TV en vivo. Se llevará a cabo los días 24, 25 y 26 de agosto, de 9 a 10.30, en las instalaciones de la Alianza Francesa (Córdoba 946). Por su parte, Valentina Valentini (ex directora de la célebre Muestra de Video de Autor de Taormina) disertará sobre el tema "La expresión en video: narración, plasticidad y dramaturgia electrónica", el jueves 27 y viernes 28, de 9 a 13, también en la Alianza Francesa. La profesora Margarita Schultz abordará "Estética, arte y tecnología: del video a la imagen informática", los días 24, 25 y 26, de 14 a 17, en el Instituto Goethe (Corrientes 319). En el mismo lugar, el alemán Heinz Peter Schwerfel coordinará un "Taller sobre Documentales en TV", con la colaboración de los argentinos Cristian Pauls y Rafael Filipelli. Se llevará a cabo el jueves 27, de 14 a 18. El costo de los seminarios es de $20 cada uno, mientras que el taller de Schwerfel costará sólo $10. Con entrada libre y gratuita, el argentino Jaime Davidovich dialogará sobre su obra de video y TV alternativa (llevada adelante en la ciudad de Nueva York durante los años 80). Será el lunes 24 a las 19, en el Centro Rojas, Corrientes 2038. Más informes, al 951-6060 y 953-0390.

Schwerfel solo

En consonancia con su visita al país, se realizará una retrospectiva sobre la obra del realizador alemán Heinz Peter Schwerfel, considerado uno de los mayores especialistas en el género "documental de arte" y ganador de cantidad de premios en numerosos festivales internacionales. En la era del videoclip, Schwerfel hace un cine de imágenes sobre las imágenes sin incurrir en la aceleración del ritmo. Las funciones tendrán lugar el martes 25 a las 17 en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473) y a las 21 en el Centro Rojas (Corrientes 2038), el miércoles 26 a las 19 en el Rojas y el sábado 29 a las 17 en el MNBA.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Marcos Mundstock
Locutor y humorista

1) *La historia oficial* (C. Puenzo)
2) *Pieza inconclusa para piano mecánico* (N. Mijhalkov)
3) *La vida de Brian* (Terry Jones)
4) *Los desconocidos de siempre* (M. Monicelli)
5) *La guerra del fuego* (J. J. Annaud)

"El video puede pagar la deuda que la TV tiene con la imagen"

Por Horacio Bernades

Jorge La Ferla es coordinador de la Tercera Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital, que desde el lunes y durante una semana tomará el Rojas para una cabalgata gratuita de exhibiciones y talleres.

La relación entre el video y la televisión será el eje que articule la Tercera Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital, que comenzará el lunes próximo y concluirá –tras una larga cabalgata de exhibiciones, talleres, charlas y seminarios, con el Centro Rojas como base de operaciones– el domingo 30. Entre los trabajos a exhibirse, se destacan realizaciones en video de Peter Greenaway y Jean-Luc Godard, además de una retrospectiva dedicada al francés Jean-Christophe Averty quien, aunque poco conocido por aquí, está considerado uno de los más notables realizadores de TV del mundo entero. Se anuncia la visita de prominentes especialistas en el campo de la imagen electrónica, como la francesa Anne-Marie Duguet, la italiana Valentina Valentini y la española Carlota Alvarez Basso. El alemán Heinz Peter Schwerfel, uno de los nombres primordiales en la programación del prestigioso canal francoalemán Arte, presentará varios de sus documentales de arte, y también se hará presente en la muestra el argentino Jaime Davidovich, que fuera productor ejecutivo de "Soho Television", un canal de cable de vanguardia.

Como viene ocurriendo desde 1996, la muestra está organizada por la Universidad de Buenos Aires y cuenta con el auspicio de las agregadurías culturales de las embajadas de Francia y Estados Unidos, además del apoyo de numerosas instituciones oficiales y privadas. El licenciado Jorge La Ferla, coordinador del evento, hace hincapié en la idea que anima estas muestras: "Abrir la discusión sobre el estado actual del video, revisarlo, debatirlo entre todos. Las actividades son para todo público, no sólo para teóricos de la imagen y estudiantes de cine y video".

–¿Cuál es el objetivo de la muestra?




En el Festival podrán verse experimentos de Peter Greenaway (izq.) y de Jeff Koons con Cicciolina.
"Las actividades no son sólo para teóricos y estudiantes de cine y video", dice La Ferla.

–El campo de la imagen electrónica es muy dinámico y se vincula con otras áreas, como las artes plásticas, el cine, la televisión, los multimedios. El año pasado, la muestra estuvo dedicada a las relaciones entre el video y los multimedios (CD ROM e Internet, sobre todo), y es posible que el año próximo lo dediquemos a las relaciones entre video y cine. Esta vez, el tema es la televisión, que nos parece que todavía sigue siendo un área descuidada. La televisión no es sólo Sofovich, Berlusconi y Tinelli. Hay mucho por hacer, y los desarrollos han sido escasos, tanto en lo práctico como en lo teórico. En este sentido, es fundamental el aporte hecho por Jean-Christophe Averty, quien trabajó como director de cámaras en la televisión francesa y logró desarrollar, en la práctica y trabajando en vivo y en directo, toda una puesta en escena que es específica de la TV. Después está el caso de realizadores que trabajan en televisión "desde afuera", como el alemán Schwerfel, que se especializa en la realización de documentales "de autor" sobre distintas manifestaciones artísticas. O experiencias como la que intentó el argentino Jaime Davidovich, llevando adelante un canal alternativo en el que colaboraron grandes nombres de la vanguardia artística neoyorquina, como Laurie Anderson.

–¿Es posible una "televisión de autor"?

–El hecho de que hasta ahora la televisión sea un medio básicamente impersonal, algo así como una fábrica de hacer chorizos, no quiere decir que *deba ser* necesariamente así. Es justamente en este punto donde el video tiene mucho para aportar, ya que es el equivalente a un laboratorio de imágenes, cosa que jamás ocurrió en la televisión misma. El video está en condiciones de pagar esa cuenta pendiente que la TV siempre tuvo con el campo de la imagen. Pero para eso hace falta vencer ese prejuicio que supone que nada puede hacerse en televisión. Esperamos que el encuentro sirva para solidificar esos puentes.

Godard, Dalí y Orson Welles

Entre las actividades programadas en la Tercera Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital, se destaca la exhibición de dos trabajos realizados por Peter Greenaway para la televisión inglesa. Se trata de *Los muertos del Sena* y *M as Man, as Music, as Mozart*, que se verán el lunes 24, a partir de las 21. El jueves 27 a la misma hora, podrá verse un especial para televisión realizado por Jean-Christophe Averty, con la presencia de Salvador Dalí y Gala y locución de Orson Welles, nada menos. El viernes 28 es el turno de las dos primeras partes de *Histoire(s) du Cinéma*, de Jean-Luc Godard. El domingo 30, a partir de las 20, se verá "Lo mejor de la muestra". Todas estas exhibiciones tendrán lugar en el Centro Rojas, Corrientes 2038, y son con entrada libre y gratuita.

Recomendaciones

JAZZ EN UNA NOCHE DE VERANO

De Bert Stern. Con Gerry Mulligan, Thelonious Monk y Dinah Washington. 1959, 85 min. Blakman. **8 PUNTOS**



Filmada durante el Festival de Newport en 1958, *Jazz en una noche de verano* es no sólo uno de los mejores documentales sobre el género, sino también el lejano antecedente de sus parientes rockeros de los años 60 y 70, *Woodstock* incluido. En sintonía con las técnicas de "cine directo" que por aquellos años se desarrollaban en Francia, las cámaras del realizador Bert Stern no se contentan con enfocar a los músicos en escena, sino que van también en busca del backstage, los rostros del público y más de una fiestita con módicos descontroles. Además están, claro, Monk, Mulligan y muchos más, y hasta Chuck Berry y sus rocanroles. Esta versión en video se ve afeada, hay que decirlo, por un subtitulado digno de una antología del disparate.

UN ESPECTRO TRAVIESO

(Blithe Spirit), de David Lean. Con Rex Harrison, Constance Cummings y Margaret Rutherford. 1945, 96 min. Epoca. **7 PUNTOS**



Quienes conocen al realizador inglés David Lean por sus films de gran espectáculo (*El puente sobre el río Kwai, Lawrence de Arabia* y *Doctor Zhivago*) seguramente se llevarán una sorpresa ante esta sofisticada y pequeña comedia de salón, que no sale de entre las cuatro paredes de un living típicamente *british*. Una de sus varias colaboraciones con el célebre dramaturgo, *bon vivant* y guionista Noel Coward, en *Un espectro travieso* una sesión de espiritismo comienza como juego de mesa y deriva luego hacia una sorpresiva aparición fantasmal que pondrá al protagonista (ese prototipo definitivo de gentleman llamado Rex Harrison) en serios aprietos de alcoba. Una comedia leve, casi incorpórea, como un fantasma o una copa de brandy.

24 HORAS (Algo está por explotar)

De Luis Barone. Con Julieta Ortega, Rubén Rada y Mausi Martínez. 1997, 80 min. Gativideo. **6 PUNTOS**



Desprolija, despreocupada y derivativa, algún distraído podría llegar a atribuirle a esta película argentina rápida y barata una pretendida cualidad de "radiografía de época" o cualquier otra presunción de seriedad. Sería un error: las historias que se cruzan en este maxiquiosco de una estación de servicio –una camarera sexy pero conflictuada, su enamorado a toda costa, su compañera cocainómana y su *dealer*– no van más allá del clisé y están más garrapateadas que contadas. Pero no hay por qué ponerse tan severos. En medio de esa desprolijidad aparecen, como al paso, momentos verdaderamente divertidos (sobre todo, los aportados por un loco del cine porno), y esa misma falta de pretensiones ya es todo un triunfo para una película argentina.

GEORGE DE LA SELVA

De Sam Weisman. Con Brendan Fraser, Leslie Mann y T. Haden Church. 1997, 88 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Basada en un comic y dirigida al público infantil, esta divertidísima parodia de Tarzán logra trasladar al cine el espíritu del original, dosificando disparate, ingenuidad y buena cantidad de autorreferencias. Conviene no esperar una historia ortodoxamente narrada, sino más bien un zapping que salta –como George en las lianas– de un gag a otro y que en sus mejores momentos se vuelve frenético, a la manera de Tex Avery y otros modelos del delirio animado. Entre ritmos convenientemente *jungle*, hay más de un hallazgo cómico de antología. Sobre todo, los dos laderos del abombado héroe, un gorila parlante de modales sumamente *british* y ese increíble elefante que se comporta como un cachorrito destrozón. Para disfrutar sin prejuicios.

UNA LECTURA FREUDIANA DE LA LITERATURA INFANTIL

Blancanieves en el diván

Por Raquel Ortega
Desde Jerusalén

El filósofo y antropólogo israelí Uri Zilbersheid, de la Universidad de Haifa, afirma que los cuentos clásicos para niños esconden anhelos y deseos sexuales ocultos, tanto individuales como universales.

El filósofo y antropólogo israelí Uri Zilbersheid afirma que los cuentos clásicos para niños –como *Blancanieves, La Cenicienta, Caperucita roja* o *La bella durmiente*– esconden, bajo el texto infantil, anhelos y deseos sexuales ocultos, tanto individuales como universales. Zilbersheid, nacido hace 47 años en la ciudad israelí de Haifa y en cuya universidad da clases, hace esa afirmación en un libro que acaba de aparecer y que se titula *El misterio de Blancanieves y La Cenicienta*, un viaje freudiano a las fuentes de lo que él llama "cuentos oníricos". El autor dedicó cinco años a escribir el libro, durante los cuales estudió decenas de versiones de cada uno de los cuentos infantiles que investiga desde un punto de vista freudiano, como si analizara sueños.

El filósofo y antropólogo define como "cuentos oníricos" a aquellos que tienen una estructura de un sueño, con un nivel claro y evidente, y otro oculto, a diferencia de los "cuentos históricos" o los "cuentos con moraleja", que no analiza. El inventor del psicoanálisis, Sigmund Freud, afirma –entre otras cosas– que la mayoría de nuestros sueños tienen un significado sexual, y Zilbersheid asegura que todos los "cuentos oníricos" tienen un designio oculto en ese sentido. Para el autor del libro, el bosque en el que se desarrollan muchos de los "cuentos oníricos" simboliza la desnudez o las partes pudendas, y el viaje hacia él es un viaje sexual. A su juicio, la búsqueda de la casa de los dulces por parte de los hermanos Hansel y Gretel representa una relación sexual incestuosa. Por otra parte, una casa o una habitación con aberturas representa la vagina, y la entrada del protagonista a cualquiera de aquellas suele simbolizar relaciones sexuales.

Una habitación a la que está prohibido entrar simboliza relaciones sexuales prohibidas, y la entrada a ella quiere decir que se viola esa prohibición. Una torre, un objeto alto o una planta que crece en dirección al cielo es la imagen del pene, en tanto que trepar por una cuerda y subir o bajar una escalera simbolizan el coito. A juicio del filósofo y antropólogo israelí, los pozos y fuentes representan la vagina, y la caída de objetos al agua simboliza relaciones sexuales. Estar en el agua o salir de ella simbolizan el nacimiento y la persona hacia la que se va es la madre o el padre. También cortar flores y recolectar frutas o verduras es un símbolo de relaciones sexuales y si son frutos prohibidos se trata de una alusión a prácticas sexuales prohibidas. Respecto a Caperucita Roja, Zilbershaid dice que "Freud llegó a la conclusión de que los animales de rapiña como el lobo representan a personas con instintos aguzados y excitables, y el del cuento simboliza a un hombre lleno de deseo sexuales". Según Zilbersheid, no es casual que en el cuento se mencione sólo a la madre de Caperucita, y el hecho de que el lobo-padre devore a la abuela y a la nieta constituye la cristalización del anhelo oculto del hombre de acostarse con su madre y con su hija.

En *La bella durmiente*, la bruja dice que la princesa recién nacida morirá tras pincharse con un huso,



En "La bella durmiente" la niña siente curiosidad sexual, según la lectura de Zilbersheid.
El autor de "El misterio de Blancanieves y La Cenicienta" se mandó un viaje freudiano.

que para el filósofo y antropólogo israelí simboliza el órgano sexual masculino o a un hombre que no pertenece a la familia. El rey elimina todos los husos del reino y prohíbe a su hija que se pasee sola por el palacio, lo que para Zilbersheid "representa la voluntad del padre de cuidar a su niña para que no caiga en brazos de otro hombre, extraño". "Pero la niña siente curiosidad (sexual), y cuando sus padres no están en casa entra en la habitación en la que se encuentra la anciana y se pone a tejer con el huso, con el que se pincha y, aunque no muere, se duerme durante cien años, y el príncipe que le da el beso salvador es en realidad su padre", asegura el antropólogo israelí.

En cuanto a *Blacanieves*, Zilbersheid señala que en algunas versiones la cruel madrastra es su verdadera madre, y los hombres del bosque son hermanos expulsados de casa. La explicación de Zilbersheid es queBlancanieves desea tener relaciones sexuales con su padre y con sus alejados hermanos, y que la madre compite con su hija por el corazón del marido y es cruel con ella para imponer las prohibiciones sexuales culturales.

Adiós a un galán



El ex galán de telenovelas Luis Dávila falleció ayer a los 73 años, víctima de un paro cardiorrespiratorio en el Sanatorio Santa Isabel de la Capital. Dávila estaba internado desde hacía varios días en ese establecimiento debido a fallas cardíacas y a problemas en su cadera a raíz de un accidente que sufrió hace varios años en Chile. Dávila, famoso por sus papeles de galán en telenovelas de las décadas de los 60 y 70, sufrió sus primeros trastornos cardíacos en 1977, a causa del estrés y el agotamiento laboral. En diciembre de 1990 sufrió un doble infarto en Santiago de Chile, mientras grababa una telenovela. Héctor Carmelo González, su verdadero nombre, conquistó a las mujeres a través de las revistas de fotonovelas, más de 80 películas y una gran cantidad de trabajos televisivos, como "Querido salvaje", con Silvia Montanari y "Estación Retiro", con Irma Roy. En la pantalla grande debutó junto a Laura Hidalgo en *María Magdalena*, fue protagonista de algunos westerns spaghetti y llegó a compartir el cartel en Europa con Claudia Cardinali, Lino Ventura, Giuliano Gemma y Brigitte Bardot. Los restos del actor eran velados anoche en la cochería San Jorge, ubicada en Cucha Cucha 1785 y serán inhumados hoy a las 11.30 hs. en el panteón de actores del cementerio de la Chacarita.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Leo Masliah. *Un recital de cuentos y canciones, dotados con el peculiar humor del artista uruguayo. Ultimas funciones. En Oliverio Always, Callao 360. A las 0.30.*

■ **Las Pelotas** en el Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. Hoy a las 22.

■ **Ensemble Theater an Gleiss** en el British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.

■ **Grupo vocal Icamaus** en la Asociación Cultural Pestalozzi, Freyre 1882. Hoy a las 20.30.

■ **Los cafres** en El Chacal, calle 8 y 42, La Plata. Mañana a las 22. en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.

■ **Refusilo** en el SADEM, Belgrano 3655. Hoy a las 22.

■ **Alejandro Fernández** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 22.

■ **Spinetta y los Socios del Desierto** en el complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Los Piojos** en el Polideportivo de la Ciudad de La Plata, 4 y 51. Hoy a las 22.

■ **El Matadero, Loch Ness, Leo García, Spleen y otros** en El Observatorio, Urquiza 124. Hoy desde las 0.30.

■ **Erardo del Prado y Quintetango** en La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.



Scott Henderson *muestra su talento y versatilidad en la guitarra eléctrica, ahora revisitando el blues sin olvidarse del jazz y el rock. Hoy y mañana a las 23.30 y 22 en el auditorio Bauen, Callao 360.*

■ **María Creuza y Julia Elena Dávalos** en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 21.30.

■ **La voz cantante** (jazz) en el Club Cultural de Boca en Boca, Céspedes 2935. Hoy a las 22.

■ **Ensamble Becker-Sztarker** en Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad, Av. de Mayo 575, 1º piso. Hoy a las 15. Entrada libre.

■ **Silvina Garré** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.

■ **Pablo Krantz y los chicos búfalo** en el cumpleaños de Sarajevo, Defensa 827. Hoy desde las 24.

■ **Camilo Parodi** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.

■ **Tanguedia dúo** (homenaje a Astor Piazzolla) en La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17.30.

■ **Cuarteto Derecho Viejo** en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 21. Entrada libre.

■ **Carlos Luna, Viento Norte, Andrés Zitto y Shalo Leguizamón** en Peña la Flor, Alsina 1671. Hoy a las 22. Entrada libre.

■ **Adriana Nano y la esquinita del sol** en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4º piso. Mañana a las 21.30.

■ **Dúo Moguilevsky-Lerner** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.

■ **Rodolfo Alchourrón y tango a destiempo** en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Roberto "Fats" Fernández** en la Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.

■ **Extra Brut Orchestra** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.

■ **Dj Mirkin Frois y Sumergido** en el Centro Cultural Parque España, Rosario. Hoy a las 22.

■ **La lechera (hoy a las 24) y San Telmo (mañana a las 19)** en El Mirador, Brasil 301.

■ **Fortubanda, Arrabales de ilusión, Los colosos del delirio y otros** en el Encuentro de Murgas de Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Mañana desde las 15. Entrada libre.

■ **Francisco Rivero Ensamble** en A los Poetas, Sarmiento 1594. Hoy a las 23.

■ **The Beats** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.

■ **Blind Guardian** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23.

■ **Wonderful Wino y Las Canoplas** en Continuará, Guatemala 4300. Mañana a las 21.

■ **Santaires** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.

■ **Louise Sibourd** (piano) en el Teatro Colón, Libertad 815. Hoy a las 17.30

■ **Rataplán** en Pabellón 4, Uriarte 1332. Hoy a las 24.

■ **Carlos Andino y La Bochini** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 24.

■ **Estudio Coral de Buenos Aires** en la Parroquia San Juan Evangelista, Olavarría y Alte. Brown. Hoy a las 17.30.

TEATRO



Perversión sexual en Chicago, *de David Mamet (Traducción de Vando Villamil). Una de las primeras piezas del guionista y director de cine norteamericano, galardonada con el Jefferson Award en 1974. Con Julio Feld, Cristian Pasman, Ana Carina Garber y Bernardita Pagés. Dirige Maximiliano Paz. Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1635, hoy a las 22.30.*

■ **Quédate conmigo esta noche**, del brasileño Flavio de Souza. Con Celina Zambón y Ariel Casas. Dirección de Flavia Moraes. Obra estrenada en 1988 en San Pablo y ahora en gira por Buenos Aires. **Estreno** en el Centro Cultural Recoleta, hoy a las 21.

■ **Festival del Rojas**. "Las hijas de Rosita", dirección y coreografía de Susana Szperling (21 hs); y "Dens in dente" (teatro), de Mariana Obersztern (23 hs). **Ultimas funciones** en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

■ **Humor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín**, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261, hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ **Cuestiones con Ernesto "Che" Guevara**, de José Pablo Feinmann. Un diálogo imaginario entre Guevara y un profesor de historia de los 90. Con debate posterior. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.45 y mañana a las 20.30 y 22.45. **Funciones con debate**.

■ **La Espera y El Calendario**. Dos obras de danza-teatro del grupo El Calendario, que dirige Claudia Bedacarratz. **Estreno** en Espacio La Tribu, Lambaré 873, mañana a las 19.

■ **El médico a palos**, de Molière. Por Teagrupo, dirigido por Adolfo Valerga. Sala Spilimbergo, Paroissien 4447, hoy a las 20.30. **Gratis**.

PIBES



La Cachaña. *Espectáculo musical para jugar con el folklore. Un viaje por el canto y el baile de las distintas zonas geográficas de la Argentina guiado por los músicos, cantantes y bailarines del grupo La Cachaña, que dirige Gustavo Fernández. En el Palais de Glace, Posadas 1728, hoy a las 19. Repite los sábados 29 de agosto y 5 de setiembre.*

■ **El fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Por la Compañía de Teatro Itinerante Juglares. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 15.30.

■ **La vuelta manzana**. Libro y dirección de Hugo Midón. La historia de Nicolás, un espantapájaros que sale a dar vueltas por el barrio con su monopatín. Música original de Carlos Ianni. En el Auditorium San Isidro, Av. Libertador 16.138, hoy y mañana a las 16 y 17.30.

■ **El parque japonés**. Por el Grupo Catalinas Sur que dirige Adhemar Bianchi. En El Galpón de Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93 (la Boca), hoy y mañana a las 16.

■ **Un amor súper helado**, de Marta Silva. Comedia musical para chicos de 2 a 9 años. En la Sala Sipipo de la Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 15.30 y 18.

■ **Clun**. Por la Compañía de clowns "Clun". Escenografía de Mariana Gutiérrez y dirección de Marcelo Katz. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 16.

■ **Todo de a dos**, de Manuel González Gil. Espectáculo con actores de 10 y 11 años. Dirección de Héctor Presa (La Galera Encantada). En La Galera, Humboldt 1591, hoy y mañana a las 17.

VIDEOS



Cigarros *(Wayne Wang, 1997) Paul Auster, uno de los novelistas más sorprendentes de la literatura norteamericana contemporánea, y el director Wang (El club de la buena estrella) concretan una obra sobresaliente que obtuvo el reconocimiento unánime de crítica y público con su tono costumbrista y anecdótico. En el desfile de personajes que circulan por una cigarrería de Brooklyn se lucen William Hurt –que interpreta a una suerte de alter ego de Auster– y Harvey Keitel, el dueño de la tienda.*

■ **Amistad** (Steven Spielberg, 1998) Los tripulantes blancos del barco español llamado "Amistad" transportan a Estados Unidos 53 esclavos provenientes de Africa, sin imaginar que éstos van a rebelarse y están dispuestos a todo con tal de recuperar la libertad. A partir de esemomento, la historia deriva hacia un juicio que tiene connotaciones socio-



El deforme, *de Eva Halac. Obra para actores y marioneta inspirada en un cuento de Franz Kafka. Con Carlos Belloso, Laura Markert, Eduardo Calvo y Valeria Kleinbort. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.*

Triple traición-Jackie Brown *(Quentin Tarantino, 1998) La maduración definitiva de un gran director (Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Gral. Paz).*



políticas que superan el hecho mismo. Discutida película del realizador de *Tiburón* y *La lista de Schindler*, entre otros grandes títulos.

LIBROS



Jorge Luis Borges y Osvaldo Ferrari. En diálogo I *(Editorial Sudamericana, 340 páginas) Entre 1983 y 1986 (año de su muerte), Borges mantuvo una serie de conversaciones radiales con el escritor Osvaldo Ferrari sobre temas que los entusiasmaban a ambos, a pesar de la diferencia de edad que los separaba. En este volumen se recopilan algunos de esos inolvidables diálogos.*

■ **J.R Wilcock. Los hermosos días.** (Emecé Editores, 80 páginas) El amor y la muerte son los temas excluyentes que atraviesan los poemas que reúne esta obra. Cuando el autor los publicó por primera vez, en 1946, era un joven iconoclasta en la cultura argentina del momento. Hoy, cincuenta años después, se lo reconoce como uno de los escritores más notables de la literatura argentina.

CINE



El sabor de la cereza *(Abbas Kiarostami, 1997) Magnífico film que merece, sin dudas, el título de obra maestra del cine moderno. Un director iraní, casi desconocido en la Argentina, ha provocado un verdadero fenómeno de público en Buenos Aires con su peculiar historia de un candidato a suicida, que busca, justamente, alguien que lo entierre (Lorca).*

■ **Juegos peligrosos** (Patrice Leconte, 1996) El director francés elige situar la acción en los días previos al comienzo de la revolución francesa, para contar una historia bien actual. Un idealista metido en una compleja trama de poder y los problemas que esa situación "anormal" le pueden traer para manejarse con criterio (América, Gaumont).

■ **Sangre y vino** (Bob Rafelson, 1998) Un sólido film noir de un director particular dentro del engranaje de Hollywood. La película resiste las modas y desarrolla su relato de acuerdo a los tiempos que marcan las convenciones del género, con notables actuaciones de Jack Nicholson y Michael Caine. Una historia de avaricia, miserias humanas y dinero en juego, con el contexto decadente ideal de Miami (Lorange, Normandie).

■ **Los secretos de Harry** (Woody Allen, 1998) El actor y director neoyorquino se expone a sí mismo en una película dotada de un humor rabioso y feroz. Así es que Harry, un escritor acosado por los fantasmas de sus personajes, vive un infierno privado en la delgada línea que separa la realidad de la ficción (Capitol, Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

■ **Medianoche en el jardín del bien y del mal** (Clint Eastwood, 1998) Una película compleja y hermética pero atrapante, en donde brillan las actuaciones de Kevin Spacey y John Cusack. En el contexto casi surrealista de un pueblo sureño, Savannah, un asesinato descorre el velo para una compleja trama de corrupción y sexo prohibido que una sociedad pacata intenta ocultar a toda costa (Maxi).

■ **Godzilla** (Roland Emmerich, 1998) La recreación "Hollywood año 2000" del monstruo del cine japonés es una formidable maquinaria de entretenimiento en base a la profusión de efectos especiales. Y no deja de ser simpático ver cientos de pequeños godzillas deambulando por los pasillos del Madison Square Garden (Cinemark 8 Puerto Madero, Ocean, Premier, Gral. Paz).

■ **Mulan** (George Cook y Peter Bancroft, 1998) Una milenaria leyenda china formateada por los estudios Disney para su producción anual de dibujos animados. Resultado: una película sensible que no recurre a los golpes bajos, con personajes moldeados para contribuir al desarrollo de la historia (Los Angeles).

DISCOS



Paco de Lucía. Luzía *(Polygram, 1998) Un nuevo disco del mejor y más clásico guitarrista de flamenco. Reúne el misterio de aquel magistral* Siroco *y el eclecticismo de sus últimos trabajos. Y una novedad: en dos de los ocho temas del disco aparece su voz. Uno de ellos, "Camarón", obviamente dedicado a su entrañable amigo y compañero de tablados. Más allá del noble intento, lo mejor de Paco sigue siendo su manejo único de la guitarra flamenca, en sus más diversas expresiones: bulerías, alegrías, rumbas y rondeñas.*

■ **Soundtrack. Jackie Brown** (Warner, 1997) Tal como sucedió con *Perros de la calle* y *Tiempos violentos*, la música que acompaña las películas de Tarantino tiene vida propia y la mayoría de las veces sorprende por su extraño origen: el mismo director elige viejas canciones de un remoto catálogo de gustos personales. En este caso y acorde a la estética del film (representada por su protagonista, Pam Grier), el tono de deliberadamente retro con alusiones al soul y el R&B más pegajoso.

OTRO CINE



Filmoteca Buenos Aires. *A las 16.15* Fausto *(1926), de F. Murnau, a las 16.40* Página negra *(1952), de P. Carson, a las 17.50* Misterios de un alma *(1924), de G. Pabst, a las 18.20* La ley del hampa *(1961), de Sam Fuller, a las 19.20* Lulú (1919), *de Pabst, a las 20.10* Mientras Nueva York duerme *(1956), de Fritz Lang y a las 22* Bésame mortalmente *(1955), de Robert Aldrich. En Sarmiento 1249.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo "Resnais, Duras, Robbe-Grillet, Correspondencias". Hoy y mañana: *Mi tío de América* (1980), de Alain Resnais. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en Corrientes 1530.

■ **Cineclub Jaén.** Mañana: *La libertad de Bremen*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 19 en la Biblioteca José Ingenieros, Ramírez de Velasco 958. Entrada libre.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El embrutecimiento de Franz Blum* (1974), de Reinhard Hauff. A las 19 en la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. Entrada libre.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *La bella de la Alhambra*, de Enrique Pineda Barnet. A las 18 en la sede de Aráoz 837. Entrada libre.

■ **Museo de Arte Moderno.** Hoy: programación sorpresa de la Tercera Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital. Mañana: selección de trabajos de la muestra. A las 18 en San Juan 350.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *The Warm Place* (1998), de Marcello Mercado. A las 17 en Libertador 1473. Gratis.

■ **Cineteca Vida.** Mañana: *Berlin Alexanderplatz* (5º capítulo), de Rainer Fassbinder. A las 20.30 en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

■ **Cine Colón de Mar del Plata.** Mañana: **20 años, 20 poemas, 20 artistas**, recital de poesía en video-homenaje a los 20 años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo. A las 19.30.

ETC

■ **Pintura.** Inauguración de la muestra plástica *Las 2001 noches* de Miguel Oscar Menassa en Maipú 459 1º piso. Hoy a las 21.

■ **Patriarcado.** La agrupación Mujeres Libres invita al debate sobre patriarcado en la Biblioteca José Ingenieros, Ramírez de Velasco 958. Hoy a las 19. Entrada libre.

■ **Experimentación.** La Fundación Proa presenta la obra-instalación *Polares* de Cecilia Biagini, que funcionará como espacio experimental y salón de lectura para los asistentes. En Av. Pedro de Mendoza 1929. Hoy desde las 12.30.

■ **Trelew.** Acto político-cultural en homenaje a los fusilados en Trelew el 22 de agosto de 1972 con los grupos Eppur si muove, Sonido insurrecto de los pueblos y proyección de videos en la plazoleta Rodolfo Walsh, Chile y Perú. Hoy a las 18.30.

■ **Percusión.** La directora de La Chilinga Laura Pizzarelli dicta una clase gratuita de percusión en el Centro Cultural El Túnel, Bonpland 2050. Mañana a las 15.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 16, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 12.15, 14.55, 15.30, 17.55, 18.45, 21 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05 y 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 21.55.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15 y 20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13 y 14.40.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16 c/Res.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30.-

JUDE
P/M/18.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS HORAS CONTADAS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.20, 16.35, 18.30, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.25, 17.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 16.15, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

POR ESOS OJOS
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-

en cartel



SANGRE Y VINO
De Bob Rafelson (EE.UU.)

El dueño de una vinería (Jack Nicholson) y un viejo ladrón tuberculoso (Michael Caine) se asocian para robar un collar de esmeraldas de la mansión de Miami. La trama, que recupera lo mejor del "cine negro" norteamericano, refleja la decadencia de Miami en la de sus personajes. El director Rafelson (icono del cine independiente de los 70) construyó una película que logra escapar a los clichés del género sin perder las delicias de la intriga. ***(Normandie 2 y Lorange.)***



MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
De Clint Eastwood (EE.UU.)

Una película compleja, que desemboca en una temática "de juicio" y encierra en su historia una serie de personajes misteriosos e inclusos surrealistas, que habitan una apacible localidad del sur profundo de EEUU, Savanah. Hasta ahí llega un periodista (John Cusak) para escribir una nota aunque en realidad termine involucrado como testigo privilegiado de un asesinato que conmueve a una pacata sociedad dominada por las apariencias y los prejuicios. ***(Maxi 2.)***

Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 16, 19.05 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 17.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16 y 18.30.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

WESTERN
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESPECIES II
P/M/16 c/Res. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40 y 15.20.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.50, 18.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS HORAS CONTADAS
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 16.50 y 21. Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.35, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

WESTERN
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 18 y 21: **Mi tío de América** de Alain Resnais. Con G. Depardieu y N. García. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- LUNES 24 a las 15.30: **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir. inv.: F. Berman. Sol.: L. Sava. Fragm. de obras de Mozart, Haydn y Liszt. Entrada por invitación.- LUNES 24 a las 20.30: Func. Nº 12 del ciclo de 20 conciertos de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: A. Anissimov. Sol.: A. Meneses. Glinka: Noche de verano en Madrid; Shostakovich: Concierto para violoncelo y orquesta en mi bemol, Op. 107; Rimsky-Korsakov: Suite de la leyenda "La ciudad invisible de Kitej"; Scriabin: Poema del éxtasis, Op. 54. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 35. Par.: $ 7.- MARTES 25 a las 20.30: 4ª func. del Abono de Festivales Musicales. **BRUNO GELBER** piano. Scarlatti: 4 sonatas; Beethoven: Sonata Nº 3 en Do mayor, Op. 2; Schubert: Fantasía en Do mayor "El viajero", D. 760. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 23.- JUEVES 27 y VIERNES 28 a las 20.30: 5ª func. del 1er. y 2do. ciclo respectivamente org. por el Mozarteum Argentino. **BALLET DE TOKIO** Dir. gral.: T. Sasaki. Dir. art.: S. Mizoshita. "Kabuki"; coreog.: M. Béjart. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 25.- SALON DORADO (Libertad 621). Sábado 22 a las 17.30: Encuentros Internacionales de Música Contemporánea. Dir.: A. Terzián. Con el ausp. de la Alianza Francesa. Entrada libre y gratuita. A las 19.30: Instituto Italiano de Cultura. Recital del pianista F. Cipoletta. Entrada libre y gratuita.- Lunes 24 a las 19: Conf. previa al conc. de la Orq. Filarm. de Bs. As. Exclus. p/abonados.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.- SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín"** presentando las coreog. "Catálogo", de A. M. Stekelman; "Hombres en juego", de M. Bali; y "Vaspri", de M. Baldwin. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 8.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Loc. en vta. dde. $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** Dir.: G. Akis y R. Baroni. $ 10. Est. y jub. $ 7.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.- Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"El deforme"** Aut. y dir.: E. Halac. Con C. Belloso, E. Calvo, L. Markert y V. Kleinbort. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. (despedida) a las 21: **"Entre samba y zamba"** Mistura fina: María Creuza y Julia Elena Dávalos. $ 20.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "Inocentes criaturas", **de H. Bab Quintela. Con A. Roca y H. Bab Quintela. Dir.: P. Schwartzer. $ 3. Jub. y est. $ 2. Dgo. a las 21.30:** "La esquinita del sol" **musical con la solista Adriana Nano. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Contemporáneo-Espacio escénico: Sáb. y Dgos. a las 21: **"Hondo"** Idea, coreog., interpr. y dir.: G. Lesgart e I. Sanguinetti. $ 10.- Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 5.- Puente del Reloj: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20 y 21.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **SZ** (danza). Dir. y coreog.: S. Szperling. A las 23: **Dens in dente. Proyecto Museos II** Dir.: M. Obersztern.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 23: **"¿A qué jugamos? Cuando sólo nos queda un rato"** de C. Gorostiza. Dir. gral.: E. Bruzzone.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30 y 22.45 (c/debate): A. Bonin y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 18: **Séptimo concierto "Ars Nobilis"** Obras de Calabrese, Von Bibe, Stamitz, Lorenzitti y otros. $ 20. Jub. y est. $ 15. A

las 20.30: **"Cantares de vida"** folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.-
Sala Teatro Abierto Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE. Araoz 727. 855-2656. Sáb. a las 20.30: **"Ruleta rusa"** Aut. y dir.: Luis Cano.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **"Beso su mano excelencia"** Dir.: O. Manuel.- Sala 2: Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Namtab"** de R. N. Medina. Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.- Sala 3: Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.- Dgos. a las 20: **"Apuntes de Flores"** de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Caballero. $ 10. Desc. a estud. y jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Sáb. a las 22.30:

"De víctimas y salvadores" de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 4 a las 22).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 20.30: Homenaje al maestro Claude Debussy. I) **Rapsodia para clarinete y piano** (R. Molinari y F. Rodríguez Botti). II) **Opera L'enfant prodigue** (M. R. Hourbeigt, D. Zuppa, M. Tomas y F. Rodríguez Botti). Rég. y pta.: J. M. Arzuaga. Ausp. la Emb. de Francia y colab. el Teatro Argentino de La Plata. $ 10. A las 23: ciclo "Fundación Astor Piazzolla": **E. Giaccaglia, M. Signorini y Quinteto Progetto Piazzolla** Obras de Piazzolla y Salgán. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 6. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. A las 0.30: **"®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Fontanarrosa; con M. Fernández.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. y est. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 21.30: **"Levántate holgazán"** (Así hablaba Almafuerte). Por Oxo Teatro. Dir.: C. Schiafone.-
Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Bajarse al moro"** de J. Alonso de los Santos. Dir.: I. Eisen.-
Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. 6/9 despedida.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

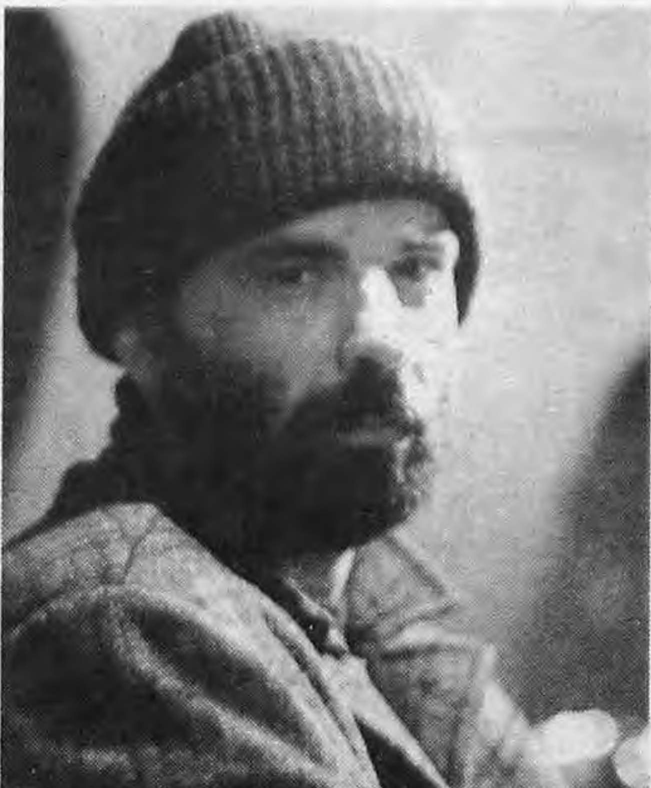
en cartel



QUE SIGA LA MILONGA

Dir.: Osvaldo Guidi

Un show que pretende mostrar al país como un gran cabaret, donde todo es posible: la corrupción, el miedo, la violencia... Con Osvaldo Guidi (Martín Fierro 1992 como mejor actor de reparto en televisión), Silvia Geijo, Fabián Kobrin, Celina Fuks, Cecilia D'Aquino y otros. Pareja de baile: Norma Malimovca y Osmar Peluffo, sobre coreografía de Norma Gómez Tomasi. ***En el Teatro Galpón del Abasto (de Artei), Humahuaca 3549, viernes y sábado (hoy función especial) a las 20.30.***



LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI

Unipersonal

Nacido en Alemania en 1920, pero nacionalizado norteamericano, el poeta y novelista Charles Bukowski pertenece a esa raza de escritores cuya vida difiere poco de sus escritos. Provocador y corrosivo, es retratado en este unipersonal elaborado por el periodista Carlos Polimeni sobre la base de sus poemas. Actúa Daniel Ritto y dirige Pablo Silva. La puesta lleva música de, entre otros, Andrés Calamaro y Fito Páez. ***En el Bar Teatro Bukowski, Bartolomé Mitre 1525, sábado a las 24.***

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ARLEQUINO. Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Dgo. a las 15.30: **"La opereta Metereta"** A las 17: **"El regreso de doña Tos de Carraspera"** Dir.: G. Akis y R. Baroni. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro. Dir. gral.: D. Malagrino.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgo. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** a las 18: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 15: **Charanguito en concierto** 16.15: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla; 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"En busca de la sonrisa perdida"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.-
Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza y empanadas libre.-

BAUEN AUDITORIO. Callao 360. 372-6906. Res. telef. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22: Jazz & Blues Internacional: **Scott Henderson Blues Band** con John Humphrey (bajo) y Kirk Covington (batería). Inv.: Miguel Botafogo y su banda. Loc. en vta. $ 15 y $ 25. Res. al 323-7200.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Derecho viejo"** tangos como los de antes con S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio. Pareja de baile. A las 23.30: Claudia Maté presenta **"Contame una historia"** con fueye, teclado y pareja de baile.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de siglo". Pareja de baile. A las 22.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con O. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.- Dgos. a las 19: Fernando Noy presenta: **"Vermutango"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 22: **Stan & Lasky** Trasn. 0.30: **Silvina Garré** Unico show en Argentina. Sáb. 5: Manuel Wirtz. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23: **Las Blacanblus** presentan "Especial en vivo". $ 15. A la 1: **"Fiesta latina"** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 20.30: recital de **Lorena Astudillo** ("Osadías del corazón"). $ 10. A las 22.30: **Cantycos Meos** pta. "Tres hombres víctimas del amor". $ 10. A las 0.30: **Leo Masliah** presenta "Textualmente...". $ 15.-
Dgo. a las 20.30: **Cantycos Meos** presenta "Tres hombres víctimas del amor" (E. Givert, J. Rabufetti y H. Jaurena).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El cielo de Buenos Aires"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. 1ra. función jubilados platea $ 3. Sala 1: A las 16.20 - 19.10 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. Arma mortal 4. Sala 2: A las 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Buenos Aires me mata. Sala 3: A las 15.50 - 17.50 - 19.55 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.15 hs. Sangre y vino.

AMÉRICA: Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 01.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.00 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Jueves 20 a las 19.00 y 21.30 hs. Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia (Francia '95). Platea $ 2. (Tp). Martes 25 y Miércoles 26 a las 19.00 y 21.30 hs. La otra América. Platea $ 3 (Tp).

BELGRANO DE LA DIAGONAL Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 hs Mulan. Y a las 20.00 - 22.20 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%. Menores las dos películas $3.

CINE SEX Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.00 - 18.50 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Triple traición. Sala 2: A las 17.20 - 20.00 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Jude.

COLÓN Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Dgo. a las 19.30 hs. 20 años, 20 poemas, 20 artistas, proyección del video de Emilio Cartoy Díaz. Organiza: Madres de Plaza de Mayo.

COMPLEJO IDEAL 12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Platea $ 5. Menores $4 Lun. a Miérc platea $3. Sala 1: A las 14.00 - 15.30 - 17.00 - 18.30 hs. Dr. Dolittle, y a las 20.00 - 22.00 hs. Vidas sin reglas.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.30 hs. Alguien sabe demasiado. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA Rivadavia 2380. De vier. a miérc. Tarde: a las 15.30 - 18.40 hs. Dr. Dolittle, y a las 17.10 hs. La espada mágica. Noche: A las 20.10 - 22.30 hs. Un ángel enamorado. Platea $3.-

RADIO CITY San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 19.00 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. Armageddon. Roxy: San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.30 - 20.00 hs. Mulan, y a las 17.20 - 21.50 hs. Godzilla. Lun. a miérc. 50%. Menores, las dos películas $3.

teatros

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. 21.00 hs. Trío de Guitarras de París, haciendo Albeniz, Vivaldi y Manuel De Falla. Sáb. 21.30 hs. La liturgia de las horas. Entrada libre. Sala Gregorio Nachman: Sáb. 21.30 hs. De los innumerables desencuentros de esta ocasión en una cornisa. Con A. Bellido y E. Alías. Dir.: M. Maran. Sala Roberto J. Payró: Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. En esta ocasión: Julián David y Laura Montecchia. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de teatro semimontado. En esta ocasión Muñeca, de A. Discépolo. Dir.: J. C. Lugea.

COLÓN H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 21.00 hs. Ciclo de jóvenes pianistas premiados. En esta ocasión Juan Federico Jusid. Sáb. 20.00 hs. la Orquesta Sinfónica Municipal. Solista invitada: Paula Peluso. Dir.: Mtro. Carlos Vieu. Sáb. 22.00 hs. La revoltosa (Zarzuela), de Ruperto Chapí. Con el elenco artístico de la Casa de España en Ayacucho. Dir.: Iris Milloc. Dgo. 18.00 hs. la presentación de la Banda Municipal de Música en Todas las músicas todas las danzas. Mtro. H. Cambiasso.

infantiles

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Gregorio Nachman: Dgo. 17.00 hs. Imaginario. Compañía de teatro Buster Keaton.

PUERTO FANTASÍA Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

variedades

ORION CAFÉ Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la actuación del Trío Saudade con Mario Castiñeyra, y 24.00 hs. a todo jazz con la Davenport Jazz Band.

PRESLEY CAFÉ Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. 24.00 hs. la presentación de Aliados del pueblo. Sáb. 24.00 hs. la presentación de Gascarne junto a Mara.

TUMI CAFÉ Luro 2372. Tel. 92-4123. Vier. 00.30 hs. Cantobar. Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con la actuación de Canapé. Dgo. a las 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER. España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24.00 hs. la presentación de Roger T. Sáb. 24 hs. la presentación de Corderos. Dgo. 24.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.







CONTRATAPA

PERFILES

Precandidato

Por M. A.

Nació el 19 de agosto de 1945. Su madre, Irma Nidia Ocampo, apodada Nina, lo parió en la maternidad Sardá y desde entonces cada año está a punto de dejar su carrera y cada año, después de 30, los medios especializados en espectáculos y sus adoradoras dicen lo mismo que el papá, don Vicente: qué lo parió a Sandro. Así llamado por sus ancestros gitanos que bien le vinieron para terminar de completar el muñeco con el que copó la escena después de lanzarse con Los de Fuego a fines de los 60 y derretir mujeres y quién sabe cuántos seres humanos más, con el famoso movimiento pélvico. Es que el hombre nació gallo, según el horóscopo chino que nada tiene que ver con el astro, pero que bien lo pinta, y ya se sabe que un gallo es rey del gallinero y, si lo dejan, de otros potreros también. Y éste salió bien crestudo y dicen que muy cumplidor, aunque esto último no puede corroborarse porque es más celoso que un turco y vive en una fortaleza en Banfield, detrás de altos muros que oír no dejan nada, ni siquiera cuando se da un chapuzón en la pileta. Así que toda la furia revolcada en el Trigal queda para las funciones. En cuanto a América, Sandro se la recorrió de punta a punta, hasta México y, desde luego, fue batacazo en Nueva York en el mismísimo Madison Square Garden donde las desmayó a todas. Gran fumador, de 80 diarios, bebedor generoso de vino, siempre se rumorea que el Gitano está enfermo, hasta que él mismo lo desmiente y por el pucho anuncia su próximo recital. Que no se sabe si será el último. Pero para que su figura alcance el valor real que tiene entre sus admiradores ya existe una propuesta para que se presente como candidato a intendente de Lomas de Zamora. El miércoles 19, día de su cumpleaños, una devota subió la apuesta y lo ofreció como gobernador de la provincia de Buenos Aires, recordando sólo un dato: en 1996 programó 9 funciones para festejar 30 años de actuación y realizó 30, a sala llena, desbordando de sudor, fervor y lágrimas el teatro Gran Rex.

GUEVARA Y MARCOS

Por José Pablo Feinmann





La característica que define al hombre de derecha (porque *todavía* hay derecha y hay izquierda, y no sólo por la existencia del libro de Bobbio) es que el hombre de derecha acepta la desigualdad como un dato de la naturaleza; en cuanto tal no transformable ni deseablemente transformable, ya que expresa un sabio equilibrio que sería imprudente y blasfemo quebrar. "Las cosas son así", dice. O también: "Pobres habrá siempre". Hace del orden social una facticidad inmodificable. Si es inmodificable, ¿por qué indignarse ante ella? Lo esencial del hombre de izquierda es negar esta facticidad. O historizarla: "Esto es así *ahora*. Y es modificable y me indigna la praxis de quienes lo impiden, de quienes viven a su costo, de quienes dicen que esta facticidad es lo real y que no sólo es así, sino –sobre todo– que es así como debe ser". Esta actitud surge de una ruptura esencial. Una ruptura ante lo dado, ante la facticidad, ante el orden que ha establecido el Poder. Esta ruptura, a su vez, establece una inmediata actitud existencial: el compromiso con aquellos que padecen la injusticia. Es lo que dice Ernesto Guevara en el párrafo final de esa carta de 1965 en la que se despide de sus hijos: "Sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario". Es, también, la cualidad esencial de un revolucionario. Sin este *pathos* no existe el hombre de la ruptura: el hombre que dice no, esto está mal, esto no es ni debe ser necesariamente así. Tal vez Guevara escribió "cualidad más linda" porque la carta está dirigida a sus cinco hijos (a quienes nombra Hildita, Aleidita, Camilo, Celia y Ernesto) y deliberadamente le dio un matiz de ternura, no frecuente en otros de sus escritos. Pero, si hay algo esencial en el hombre que quiere hacer algo por cambiar la realidad en el sentido de la justicia, es no poder sino sentir como propia toda injusticia, aun la cometida en el más remoto rincón de este devastado mundo.

Con frecuencia, en los debates posteriores a la puesta en escena de *Cuestiones con Ernesto Che Guevara*, la gente pregunta por las semejanzas y diferencias entre el Che y el Subcomandante Marcos. La primera, fundante semejanza está en ese *pathos* del rechazo a lo instituido, a lo establecido y el consiguiente compromiso con todos aquellos que sufren los rigores de la injusticia. El Subcomandante insurgente Marcos –o, si se prefiere, el zapatismo– lo dice en un texto de particular expresividad y belleza: "Marcos es gay en San Francisco, negro en Sudáfrica, asiático en Europa, chicano en San Isidro, anarquista en España, palestino en Israel, indígena en las calles de San Cristóbal, chavo banda en Neza, rockero en CU, judío en Alemania, ombudsman en la Sedena, feminista en los partidos políticos,comunista en la post guerra fría, preso en Cintalapa, pacifista en Bosnia, mapuche en Los Andes, maestro en la CNTE, artista sin galería ni portafolios, ama de casa un sábado por la noche en cualquier barrio de cualquier ciudad de cualquier México, guerrillero en el México de finales del siglo XX, reportero de nota de relleno en interiores, mujer sola en el Metro a las 10 p.m., jubilado de plantón en el Zócalo, campesino sin tierra, editor marginal, obrero desempleado, médico sin plaza, estudiante inconforme, disidente en el neoliberalismo, escritor sin libro ni lectores, y es, seguro, zapatista en el sureste mexicano. En fin, Marcos es un ser humano cualquiera en este mundo. Minoría intolerada, oprimida, resistiendo, explotando y diciendo su 'Ya Basta'. Los intolerados buscando una palabra, los eternos fragmentados, nosotros. Todo lo que incomode al Poder y a las buenas conciencias". (*La ternura insurgente, Cartas y Comunicados del EZLN*, Arcadia, 1996, p. 54.)

De este modo, a Guevara y a Marcos los iguala la elección radical por los desamparados. Guevara exigía sentir como propia toda injusticia. Marcos quiere ser negro en Sudáfrica, palestino en Israel y judío en Alemania. Los diferencia su concepción del Poder. Para Guevara –marxista ortodoxo, formado por las lecturas más clásicas y directas del marxismoleninismo– era imperioso tomar el Poder y luego, desde él, instrumentado el Estado, establecer una dictadura que llevara a la creación de una sociedad sin injusticias, sin desigualdades. El Subcomandante insurgente Marcos detesta tanto al Poder... que no quiere tomarlo. Escribe: "La guerra siempre ha sido privilegio del Poder; para los desposeídos quedaba sólo la resignación, la sumisión, la vida miserable, la muerte indigna. Ya no más. Los mexicanos hemos encontrado en la palabra verdadera el arma que no pueden vencer los grandes ejércitos. Hablando entre nosotros, dialogando. Los mexicanos caminamos contra la corriente. Frente al crimen, la palabra. Frente a la mentira, la palabra. Frente a la muerte, la palabra" (Ob. cit., p. 54).

Marcos, el insurgente, reflexiona a partir del fracaso de los socialismos reales. Su reflexión lo lleva a concluir que la toma del Poder acabó por contaminar a los insurgentes, quienes establecieron un nuevo Poder que se transformó en la contracara de la insurgencia originaria, en la contracara y en su negación. De aquí que no proponga una lucha por transformar la totalidad. La totalidad es el Poder, y el Poder deviene –por su propia esencia– totalitario. La lucha por lo particular –o, si se prefiere, por eso que Sartre, en la *Crítica de la Razón Dialéctica*, texto que es la antítesis del stalinismo, llamaba *totalidades parciales*– es, ahora, el horizonte. Tal vez parezca menos grandioso. Pero lo grandioso guarda en sí la tentación fascista, totalitaria, negadora de los particularismos y de las diferencias. Marcos no propone liberar al hombre, propone liberar a los negros en Sudáfrica, a los palestinos en Israel, a los judíos en Alemania, y también *–y no en un grado de menor esencialidad–* a los gays en San Francisco, a los mapuches en Los Andes, a esa mujer que viaja sola en el Metro a las 10 p.m. y a las abatidas amas de casa de los sábados por la noche. Por eso no propone una violencia absoluta. No propone uno, dos, muchos Vietnam. Propone la insurgencia y la palabra. No faltará quien diga que Marcos es la versión light de Guevara. Preferiría decir que Marcos es Guevara más la experiencia y la sabiduría de los años transcurridos, los fracasos, los muertos, la sangre derramada. Su *pathos* esencial no es menor que el de Guevara: está tan indignado como él y como él sufre en carne propia todas las injusticias cometidas "en cualquier parte del mundo". Pero busca otro camino, más cercano a la palabra que al fusil, implacablemente alejado del Poder y sus tentaciones, sus trampas, sus abismos totalitarios. Si el camino del fusil y el Poder fue tan mal, ¿por qué no darle espacio y tiempo al que propone Marcos?